

Begrüßungslied

Aus 'Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor' [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 117.

Tetxtangabe: 'Bieri' (NN)

Johann Rudolf Weber (* 1819; † 1875)

Poco Allegro (♩ = 78)

TUTTI

f

Sopran
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Alt
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Tenor
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Bass
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

4

S.
- kom - men, so ju - beln Chor in vol - lem

A.
- kom - men, o ju - beln wir in vol - lem

T.
- kom - men, so ju - beln wir in vol - lem Chor, so ju - beln wir in vol - lem

B.
- kom - men, so ju - beln wir in vol - lem Chor, so ju - beln wir in vol - lem

musicalion
click for more

8

S.
Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

A.
Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

T.
Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

B.
Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

12

S. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em - por.

A. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

T. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

B. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

17

SOLI *p* Will - kom - men, will - kom - men! **TUTTI** *ff* Will - kom - men! **Fine** *mf* Wir bli - cken nun mit

A. *p* Will - kom - men, v *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

T. *p* Will - kom - men, will *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

B. *p* Will - kom - men, will - kom - men! *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

Andante (♩. = 39) **Quartett oder Halbchor**

musicalion
click for more

24

Alternativ-Vorschlag für 'ein Vater': 'die Beste' oder 'ein Engel'

S. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,*)

A. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

T. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

B. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

31

S. hoch ent-flammt für's Gu-te, bringt un-tern Her-zen Kraft und Licht. Nun wei-chen

A. hoch ent-flammt für's Gu-te, bringt un-tern Her-zen Kraft Nun wei-chen

T. hoch ent-flammt für's Gu-te, bringt un-tern Her-zen Kraft und Licht. Nun

B. hoch ent-flammt für's Gu-te, bringt un-tern Her-zen Kraft und Licht. Nun

39

S. Kum-mer, Gram und Schmerz, es schlägt für uns ein

A. Kum-mer, G uns ein

T. wei-chen Kum es schlägt für uns ein

B. wei-chen Kum-mer, Gram und Schmerz, es schlägt für uns ein

musicalion
click for more

44 *) Alternativ-Vorschläge für 'Vaterherz': 'weises Herz' oder 'fröhlich' Herz

TUTTI D.C. al Fine

S. Va-ter-herz,*) es schlägt für uns ein Va-ter-herz!

A. Va-ter-herz, es schlägt für uns ein Va-ter-herz!

T. Va-ter-herz, es schlägt für uns ein Va-ter-herz!

B. Va-ter-herz, es schlägt für uns ein Va-ter-herz!

Type: Sheet music

Title: [Begrüßungslied \(Greeting Song\)](#)

Composer: [Johann Rudolf Weber](#)

Period: Romantic

Theme: Sociability

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir a cappella

Arrangement: Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)

A song which was actually conceived for a male newcomer (for 4-part mixed choir with soli [SATB]), but which can also be intended for female or neutral persons by means of small text changes (see score); text indication: 'Bieri' (NN); from 'Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor' [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 117.