

Begrüßungslied bei Einsetzung eines Pfarrers

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 118.

Textursprung unbekannt

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Gemäßigt (♩ = 75)

1 CHOR *f*

Sopran

1. Wir rei - chen treu - lich dir die Hand, den Gott zum Leh - ren uns ge -
4. So sei ge - seg - net, Knecht des Herrn! Nie sei dein Herz nun von uns

Alt

1. Wir rei - chen treu - lich dir die Hand, den Gott zum Leh - ren uns ge -
4. So sei ge - seg - net, Knecht des Herrn! Nie sei dein Herz nun von uns

Tenor

1. Wir rei - chen treu - lich dir die Hand, den Gott zum Leh - ren uns ge -
4. So sei ge - seg - net, Knecht des Herrn! Nie sei dein Herz nun von uns

Bass

1. Wir r zum Leh - ren uns ge -
4. So ein Herz nun von uns

musicalion
klicken für mehr

5

S.

- sandt. Heil dir, Heil dir zum Lehr - ge - schäf - te, Heil dir zum
fern, du kömmst, du kömmst in Got - tes Na - men, du kömmst in

A.

- sandt. Heil dir, Heil dir zum Lehr - ge - schäf - te, Heil dir zum Lehr - ge -
fern, du kömmst, du kömmst in Got - tes Na - men, du kömmst in Got - tes

T.

- sandt. Heil dir, Heil dir zum Lehr - ge - schäf - te, Heil dir zum Lehr - ge -
fern, du kömmst, du kömmst in Got - tes Na - men, du kömmst in Got - tes

B.

- sandt. Heil dir, Heil dir zum Lehr - ge - schäf - te, Heil dir zum Lehr - ge -
fern, du kömmst, du kömmst in Got - tes Na - men, du kömmst in Got - tes

p *cresc.*

9 (cresc.) -- *p* cresc.

S. Lehr-ge-schäf - te! Zu bil - den uns hier in der Zeit zum Le - ben in die E - wig -
 Got - tes Na - men! Wir rei - chen freu - dig dir die Hand; wir zieh'n mit dir ins Va - ter -

A. (cresc.) -- *p* cresc.

- schäf - te! Zu bil - den uns hier in der Zeit zum Le - ben in die E - wig -
 Na - men! Wir rei - chen freu - dig dir die Hand; wir zieh'n mit dir ins Va - ter -

T. (cresc.) -- *p* cresc.

- schäf - te! Zu bil - den uns hier in der Zeit zum Le - ben in die E - wig -
 Na - men! Wir rei - chen freu - dig dir die Hand; wir zieh'n mit dir ins Va - ter -

B. (cresc.) -- *p* cresc.

- schäf - te! Zu bil - den uns hier in der Zeit zum Le - ben in die E - wig -
 Na - men! Wir rei - chen freu - dig dir die Hand; wir zieh'n mit dir ins Va - ter -

musicalion

klicken für mehr

14 (cresc.) *mf* *f*

S. - keit gab Gott dir Licht und Kräf - te, gab Gott, — gab Gott dir Licht und
 - land zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten, zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten.

A. (cresc.) *mf* *f*

- keit gab Gott dir Licht und Kräf - te, gab Gott, — gab Gott dir Licht und
 - land zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten, zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten.

T. (cresc.) *mf* *f*

- keit gab Gott dir Licht und Kräf - te, gab Gott, — gab Gott dir Licht und
 - land zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten, zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten.

B. (cresc.) *mf* *f*

- keit gab Gott dir Licht und Kräf - te, gab Gott, — gab Gott dir Licht und
 - land zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten, zum gro - ßen, gu - ten Hir - ten.

Gemächlich (♩ = 72)

20 **Fine** **SOLI** *p*

S. Kräf - te. 2. Herr! Laß Dei - nen Geist stets auf ihm ruh'n! Laß ihn sein
A - men. 3. Herr! Wenn einst Dein gro - ßer Tag er - scheint, laß ihn, den

A. Kräf - te. 2. Herr! Laß Dei - nen Geist stets auf ihm ruh'n! Laß ihn sein
A - men. 3. Herr! Wenn einst Dein gro - ßer Tag er - scheint, laß ihn, den

T. Kräf - te. 2. Herr! Laß Dei - nen Geist stets auf ihm ruh'n! Laß ihn sein
A - men. 3. Herr! Wenn einst Dein gro - ßer Tag er - scheint, laß ihn, den

B. Kräf - te. 2. Herr! Laß Dei - nen Geist stets auf ihm ruh'n! Laß ihn sein
A - men. 3. Herr! Wenn einst Dein gro - ßer Tag er - scheint, laß ihn, den


 musicalion

klicken für mehr

27 *f* *>* *p*

S. Amt mit Freu - den tun, nicht sei, das ihn be - trü - be. Gib für die
Hir - ten, un - sern Freund, uns Dir ent - ge - gen füh - ren. Viel See - len

A. Amt mit Freu - den tun, nicht sei, das ihn be - trü - be. Gib für die
Hir - ten, un - sern Freund, uns Dir ent - ge - gen füh - ren. Viel See - len

T. Amt mit Freu - den tun, nicht sei, das ihn be - trü - be. Gib für die
Hir - ten, un - sern Freund, uns Dir ent - ge - gen füh - ren. Viel See - len

B. Amt mit Freu - den tun, nicht sei, das ihn be - trü - be. Gib für die
Hir - ten, un - sern Freund, uns Dir ent - ge - gen füh - ren. Viel See - len

35

S. *f* *mf*
 Wahr - heit, die er lehrt, ein Herz uns, das ihn wil - lig hört, ein Herz voll
 sind ihm zu - ge - zählt, o gib, daß dort ihm kei - ne fehlt; laß kei - ne

A. *f* *mf*
 Wahr - heit, die er lehrt, ein Herz uns, das ihn wil - lig hört, ein Herz voll
 sind ihm zu - ge - zählt, o gib, daß dort ihm kei - ne fehlt; laß kei - ne

T. *f* *mf*
 Wahr - heit, die er lehrt, ein Herz uns, das ihn wil - lig hört, ein Herz voll
 sind ihm zu - ge - zählt, o gib, daß dort ihm kei - ne fehlt; laß kei - ne

B. *f* *mf*
 Wahr - heit, die er lehrt, ein Herz uns, das ihn wil - lig hört, ein Herz voll
 sind ihm zu - ge - zählt, o gib, daß dort ihm kei - ne fehlt; laß kei - ne

musicalion

klicken für mehr

. Strophe: **CHOR - D.C. al Fine**

43

S. *f* *p*
 rei - ner Lie - be, ein Herz voll rei - ner, treu - er Lie - be.
 sich ver - lie - ren, laß kei - ne, kei - ne sich ver - lie - ren!

A. *f* *p*
 rei - ner Lie - be, ein Herz voll rei - ner, treu - er Lie - be.
 sich ver - lie - ren, laß kei - ne, kei - ne sich ver - lie - ren!

T. *f* *p*
 rei - ner Lie - be, ein Herz voll rei - ner, treu - er Lie - be.
 sich ver - lie - ren, laß kei - ne, kei - ne sich ver - lie - ren!

B. *f* *p*
 rei - ner Lie - be, ein Herz voll rei - ner, treu - er Lie - be.
 sich ver - lie - ren, laß kei - ne, kei - ne sich ver - lie - ren!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Begrüßungslied bei Einsetzung eines Pfarrers](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Ein Lied für jedweden kirchlichen Gebrauch bei Neuankunft eines Amtsträgers für 4-stimmigen gemischten Chor mit Soli (SATB); Textursprung unbekannt; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 118.