

Zum Schlusse einer Feier (Segenslied)

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 119.

Textursprung unbekannt

Heinrich August Marschner (* 1795; † 1861)

1 **Andante religioso** (♩ = 72)

Sopran *p* Seg - ne, All - mäch - ti - ger! seg - ne das Land! Schüt - ze Dein

Alt *p* Seg - ne, All - mäch - ti - ger! seg - ne das Land! Schüt - ze Dein

Tenor *p* Seg - ne, All - mäch - ti - ger! seg - ne das Land! Schüt - ze Dein

Bass *p* Seg - ne, All - mäch - ti - ger! seg - ne das Land! Schüt - ze Dein

6

S. Volk mit lie - ben - der Hand! Du bist der star - ke Gott, dem wir ver -

A. Volk mit Gott, dem wir ver -

T. Volk mit Hand! Du bist der star - ke Gott, dem wir ver -

B. Volk mit lie - ben - der Hand! Du bist der star - ke Gott, dem wir ver -

musicalion
klicken für mehr

12

S. trau - en, Du der All - mäch - ti - ge, dem wir ver - trau - en,

A. trau - en, Du der All - mäch - ti - ge, dem wir ver - trau - en,

T. trau - en, Du der All - mäch - ti - ge, dem wir ver - trau - en,

B. trau - en, Du der All - mäch - ti - ge, dem wir ver - trau - en,

17 *p*

S. Du bist der star - ke Gott, dem wir ver - trau - en,

A. Du bist der star - ke Gott, dem wir ver - trau - en,

T. Du bist der star - ke Gott, dem wir ver - trau - en,

B. Du bist der star - ke Gott, dem wir ver - trau - en,

21 *p*

S. Du der All - mäch - ti - ge, auf den wir bau - en, Du der All -

A. Du der All - n, Du der All -

T. Du der All - mäch - ti - ge, auf den wir bau - en, Du der All -

B. Du der All - mäch - ti - ge, auf den wir bau - en, Du der All -

musicalion
klicken für mehr

26

S. mäch - ti - ge, auf den wir bau - en.

A. mäch - ti - ge, auf den wir bau - en.

T. mäch - ti - ge, auf den wir bau - en.

B. mäch - ti - ge, auf den wir bau - en, auf den wir bau - en.

mf

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zum Schlusse einer Feier \(Segenslied\)](#)

Komponist: [Heinrich August Marschner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Segenslied, das sowohl bei religiösen als auch profanen Feierlichkeiten eingesetzt werden kann; komponiert für 4-stimmigen gemischten Chor; Textursprung unbekannt; Aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 119.