

Missa brevis in G

(Fassung für gemischten Chor, Streichorchester und Cembalo/Orgel)

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 140

Kyrie

Andante

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Sopran *f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Alt *f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Tenor *f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Bass *f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Andante

Cembalo *f*

Kontrabass *f*

musicalion
click for more

9

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

9 *Solo*

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

A. *Solo*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

T.

B.

9

Cemb. *p*

9

Kb. *p*

The image displays a musical score for a Kyrie eleison. The score is written for a full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Violins I & II, Cembalo, and Keyboard). The lyrics are "Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the center of the image.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

30

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

30

30

30

30

30

30

musicalion

click for more

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

37

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

37

37

37

37

37

37

Gloria

Allegro

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Allegro

S. *f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. *f*
Et in ter - ra pax, in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. *f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. *f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Allegro

Cemb. *f*

Kb. *f*

Andantino

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Andantino Solo P

S. *p*
Lau - di - mus, lau - di - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A. *p*

Solo P

T. *p*
Lau - di - mus, lau - di - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te.

B. *p*

Andantino

Cemb. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more

16

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Solo p ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

Solo p ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

16

16



23

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Tutti f Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter mag - nam,

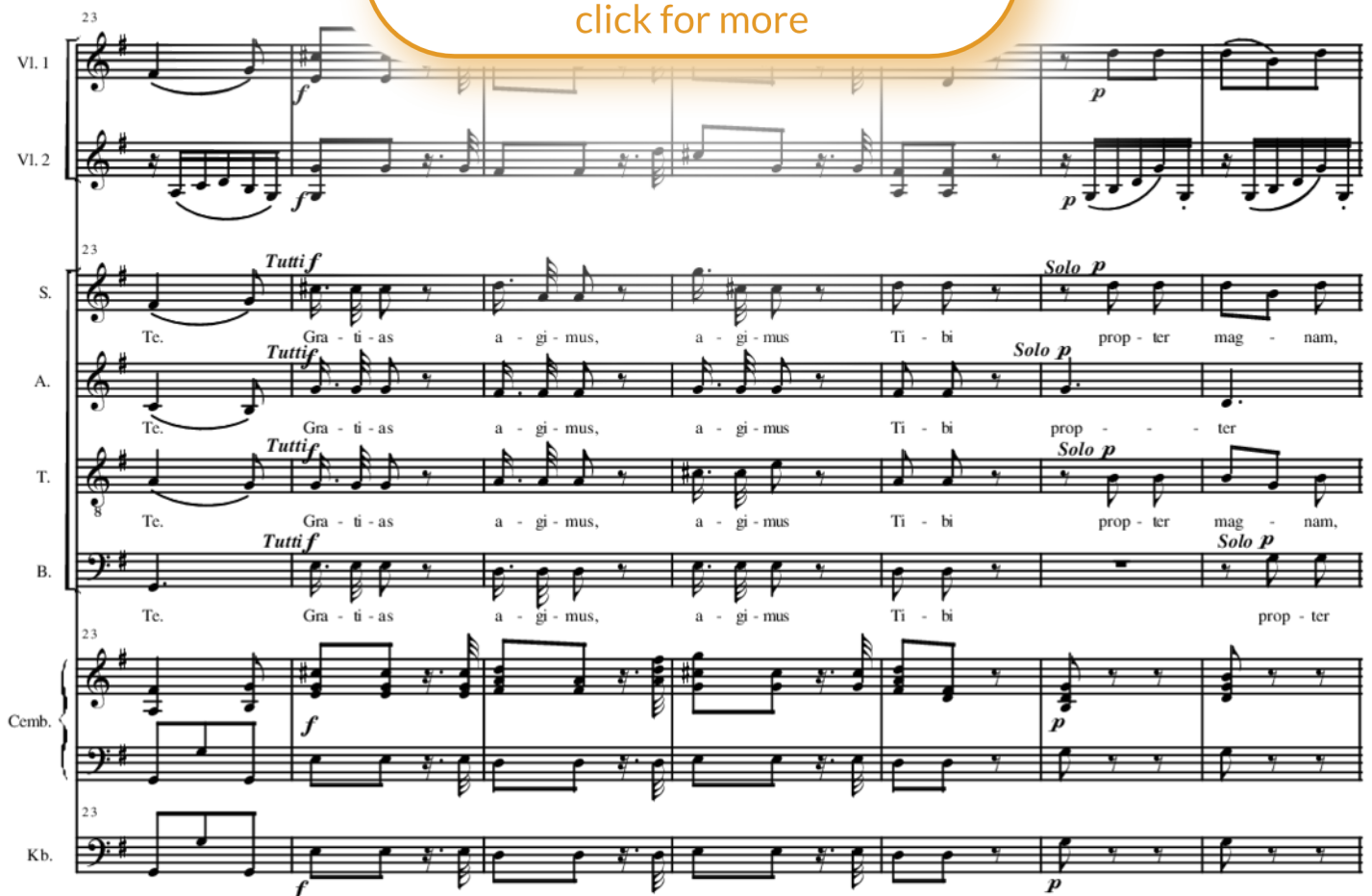
Tutti f Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter

Tutti f Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter mag - nam,

Tutti f Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter

23

23



[illegible]

musicalion

click for more

36

VI. I *p*

VI. 2 *p*

36 *Solo p*

S. *p*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne Fi - li

A.

T. *Solo p*
Do - mi - ne De - us, Pa - ter om - ni - po - tens, Je - su

B.

36

Cemb. *p*

36

Kb. *p*

click for more

42

VI. 1

VI. 2

42

S.

u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - i,

A.

T.

8 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

B.

42

Cemb.

42

Kb.

musicalion

click for more

48

VI. 1

VI. 2

48

S.

Fi - li - us Pat - ris. Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta,

A.

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta,

T.

8 Fi - lu - us Pat - ris. Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta,

B.

48

Cemb.

48

Kb.

54

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

54

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Solo p

54

Cemb.

Kb.

54

musicalion

click for more

60

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

60

Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f Tutti

60

Cemb.

Kb.

60

musicalion

click for more

click for more

78

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

re, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

84

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Tu so - lus Sanc - tus,

Tu so - lus Sanc - tus,

Tu so - lus Sanc - tus,

Tu so - lus Sanc - tus,

90

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

f *p* *f* *p*

Tutti f *Solo R* *Tutti f* *Solo R*

Do - mi - nus, Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su

Solo p *Solo p* *Solo p*

musicalion

click for more

98

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

f *p* *f* *p*

Tutti f *Tutti f* *Tutti f*

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

Chri - ste. Cum Sanc - to, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

[illegible]

Credo

Allegro

VI.1 *f*

VI.2 *f*

S. *Allegro*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Cemb. *f*

Kb. *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

musicalion
click for more

5

VI.1 *f*

VI.2 *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Cemb. *f*

Kb. *f*

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

9

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

9

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

9

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

9

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

9

9

musicalion
click for more

13

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

13

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

13

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

13

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

13

13

13

17

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum,

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

21

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

non fac - tum, non, non, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

fac - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, Pat - ri: per quem om - ni - a,

ge - ni - tum non fac - tum, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

21

Cemb.

Kb.

21

musicalion
click for more

25

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

28

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

musicalion
click for more

32 *Andante*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

32 *Andante*
pSolo

S. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu

A.

T.

B.

32 *Andante*
p

Cemb.

32 *p*

Kb.

musicalion
click for more

39

VI. 1

VI. 2

39

S. Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, et

A.

T.

B.

39

Cemb.

39

Kb.

46

VI. 1

VI. 2

S. *Tutti f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Cemb. *f*

Kb. *f*

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

musicalion

click for more

52

VI. 1

VI. 2

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Cemb. *p*

Kb. *p*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. *f*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. *f*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est. *f*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. *f*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. *f*

58 *Allegro*

ff

tr

tr

S.
A.
T.
B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum scrip - tu - ras

Cemb.

Kb.

58

61

VI. 1
VI. 2

S.
A.
T.
B.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Cemb.

Kb.

61

musicalion
click for more

[illegible]

70

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

p Solo

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - -

e - rit fi - nis.

70

70

74

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Solo p

Qui cum Pat - re, cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

tem.

74

74

74

musicalion
click for more

78

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

78

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

78

Cemb.

Kb.

78

81

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

81

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

81

Cemb.

Kb.

81

musicalion
click for more

85

tr

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

85

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

85

Cemb.

85

Kb.



88

VI.1

VI.2

88

S.

A.

T.

B.

88

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - - - - sur - rec - ti - o - - -

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - - - - su - rec - ti -

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re -

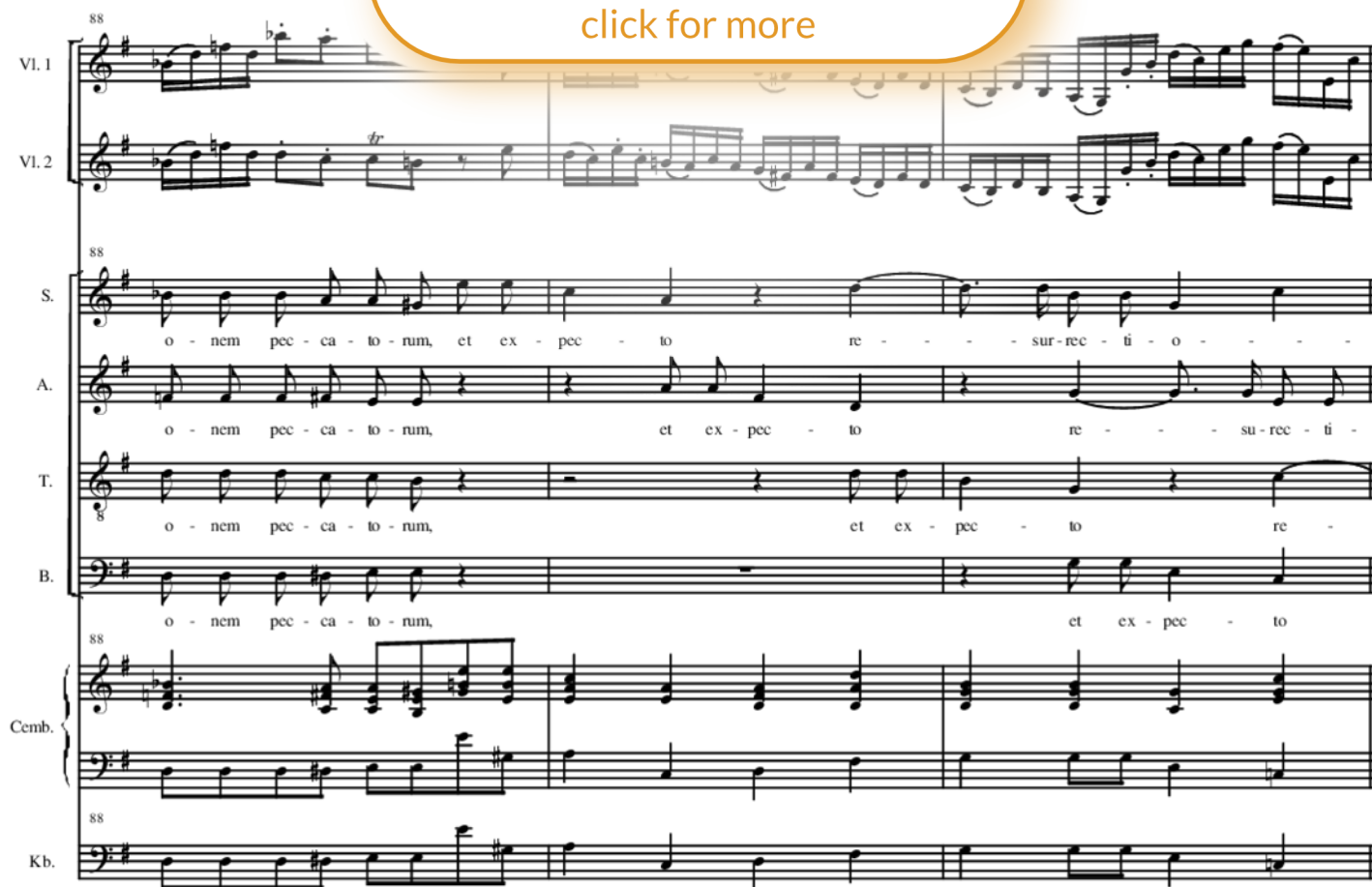
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

88

Cemb.

88

Kb.



91

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vit - ven - tu - ri, ven - tu - ri

re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri



95

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

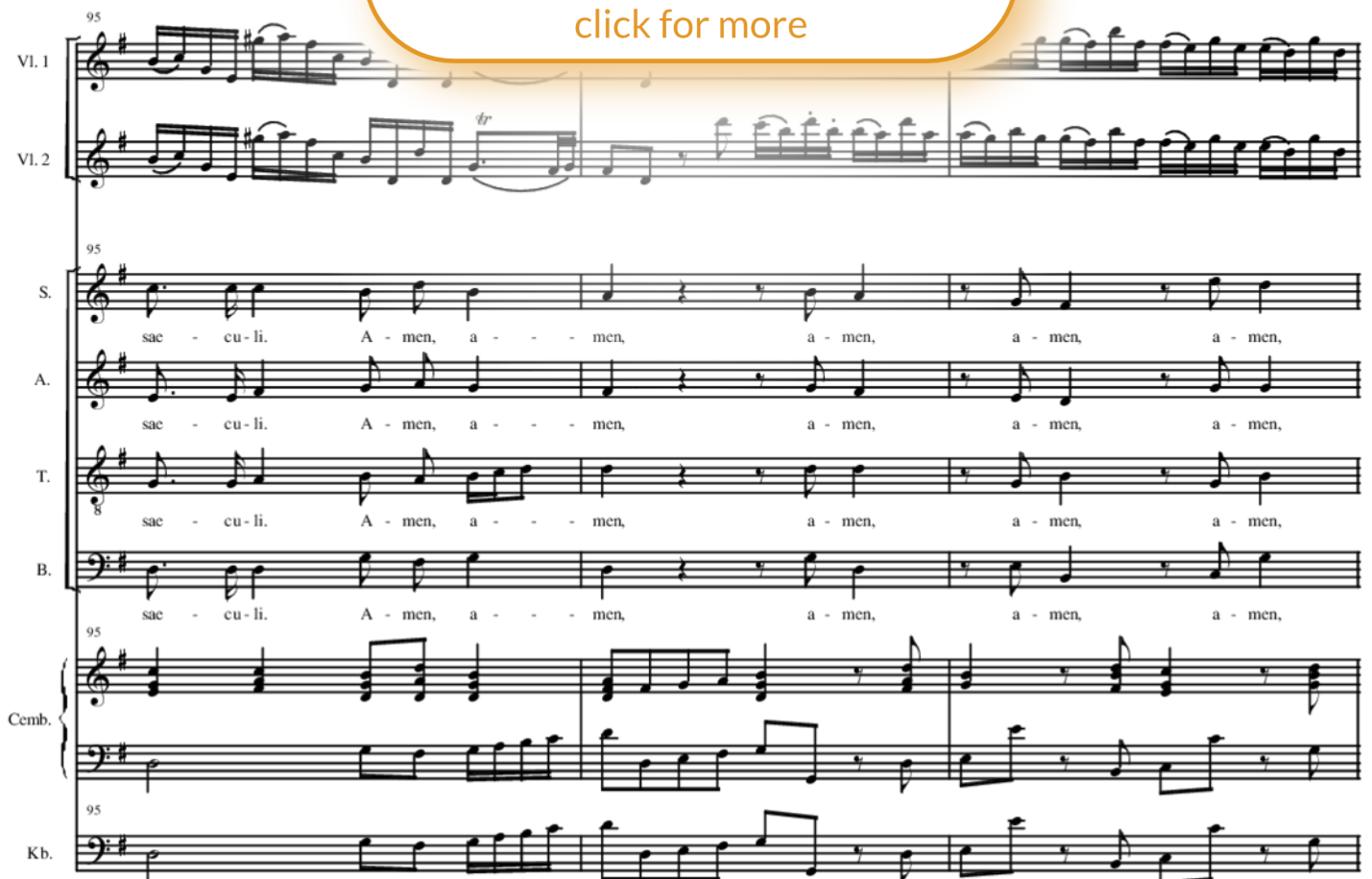
Kb.

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,



98

VI. 1

VI. 2

S.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

98

Cemb.

98

Kb.

musicalion

click for more

[illegible]

Allegro

7

VI.1

VI.2

f

f

S.

A.

T.

B.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

7

Cemb.

Allegro

f

Kb.

musicalion

click for more

13

VI.1

VI.2

p

p

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

13

Cemb.

p

f

Kb.

22

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

p *f* *Tutti f*

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex -

22

22

musicalion
click for more

30

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

30

30

Benedictus

Andante

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Andante
Solo *p*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui.

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Andante

Cemb.

Kb. *p*

musicalion
click for more

6

VI.1

VI.2

6

S. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit,

A. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

T. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

B. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

6

Cemb. *pp*

Kb. *pp*

13

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

musicalion

click for more

20

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* *Allegro* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

ve - nit, qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

Andante

28

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

p

Solo p

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

28

28

musicalion

click for more

37

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

p

f

Tutti f

in ex - cel - sis, ho - san - na,

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

37

37

43

tr

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

musicalion

click for more

48

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

VI.1 *f* *p* *f*

VI.2 *f* *p*

Adagio

S. *f* *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

A. *f* *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis qui

T. *f* *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

B. *f* *p* *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, Ag - nus De - i, qui

Adagio

Cemb. *f* *p*

Kb. *f*

musicalion
click for more

4

VI.1 *f* *p*

VI.2 *f* *p*

4

S. *f* *Solo p*
pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

A. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *f*
pec - ca - ta mun - di:

B. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di:

4

Cemb. *f* *p*

Kb. *f* *p*

musicalion

click for more

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Violin I, Violin II, Piano, and Keyboard). The lyrics are in Latin: 'mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, re-re-re. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, re-re-re. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, re-re-re. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, re-re-re.' The score includes a central graphic with the word 'musicalion' and the text 'click for more'.

32

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

32

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, Tutti *f* do - - -

na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, Tutti *f* do - - -

Do - - -

Do - - -

32

40

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

40

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - - -

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - - -

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - - -

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - - -

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - - -

40

40

musicalion
click for more

48

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, do - na

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

48

48

48

56

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

no - bis, pa - cem, pa - cem, Solo *p*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, Solo *p*

do - na

56

56

56

musicalion

click for more

click for more

80

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Tutti f

na pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na, do - na no - bis,

musicalion

click for more

88

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Solo p

do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

[illegible]

112

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Solo p

Tutti f

do - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - na no - bis, do - - - na, do - na no - bis,

112

112

musicalion

click for more

120

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Solo p

do - na pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - -

do - na pa - - - cem, do - - - na, do - - - na,

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

120

120

musicalion

click for more

[illegible]

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis in G \(Version for mixed choir and orchestra\)](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+[Vln2]+Pf+[Db]

Orchestration: Double bass = Db(1), Piano (pianoforte) = Pf(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

Wolfgang Amadeus Mozart's Missa brevis in G major, K. 140, is characterized by a compact musical structure in which several liturgical text sections follow each other in quick succession without lengthy interludes. Despite the concise form, Mozart uses a lively alternation between choral passages and short solo interjections, creating a varied sound structure within the short mass movements.

An early work in pastoral style. Taken in altered format from the Manfred Hoessl collection (www.mhoessl.de)