

I.- COLONIA

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Coro

Órgano

Larghetto $\text{♩} = 60$

mf

musicalion
klicken für mehr

Órg. Teat.

Órg. Teat.

Órg. Teat.

The musical score is for a piece titled 'I.- COLONIA'. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, all of which are currently silent, indicated by whole rests. The organ part is divided into three systems. The first system, labeled 'Órgano', includes a tempo marking of 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute, and a dynamic marking of 'mf'. The second and third systems are labeled 'Órg. Teat.'. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the organ part. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Teat.

Teat.

Teat.

Teat.

Teat.

Relator: Desde el sometimiento de la América a sus conquistadores, el estruendo de las armas y los rugidos siniestros de la guerra no despertaban los ecos de nuestras montañas.

Teat.

La cautiva de España, abandonada a su destino, sufría en silencio el pesado letargo de la esclavitud.

Sopr. 2 *Larghetto* $\text{♩} = 60$ *pp* B.C. _____

Cont. 2 *pp* B.C. _____ Quejumi

Tenor 2 *pp* B.C. _____

Bajo 2 *pp* B.C. _____

Órg. Teat. 2

Nuestra propia historia apenas si era un libro
en blanco y nadie habría podido prever que,
no muy tarde, se llenarían sus páginas.....

musicalion

klicken für mehr

Sopr. *mp* Ah. — Ah — Ah — Ah — Ah —

Cont. *mp* Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

Tenor *mp* Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

Bajo *f* Pa - ra los pue - blos to - dos

Órg. Teat. *pp* *mp* *f*

Sopr. *f* E qui - va - le a vi - vir sin pro - pio pan Ah —

Cont. *f* E qui - va - le a vi - vir sin pro - pio pan.

Tenor *f* E qui - va - le a vi - vir sin pro - pio pan Ah —

Bajo vi - vir sin pro-pia glo-ria co mo vi vir, co mo vi-vir sin pro - pio pan,

Teat.

musicalion
klicken für mehr

Sopr. Ah — sin propio pan — y la mendi - ci - dad es al - go

Cont. Ah - Ah - sin pan y la mendi - ci - dad es al-go de gra

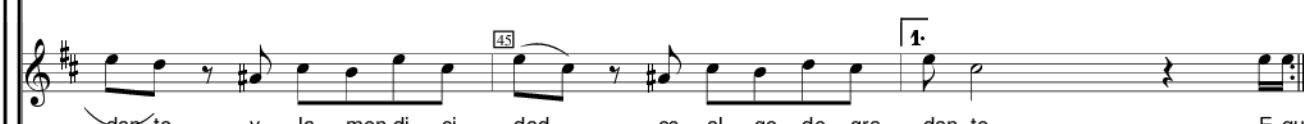
Tenor Ah — Ah — Ah — sin pan y la mendi - ci - dad es al-go de gra

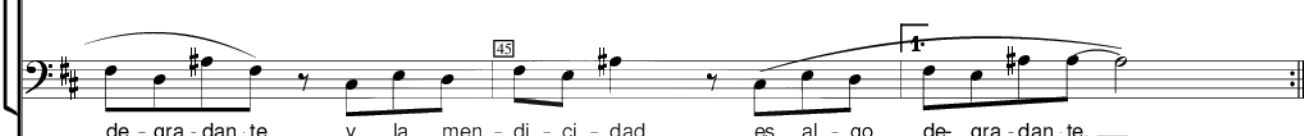
Bajo sinpro- pio pan, — sin pan — y la mendi- ci - dad es al- go

Teat.

Sopr.  de - gra - dan te, y la men - di - ci - dad - es al - go de - gra - dan te — E qui

Cont.  - dan te y la men di - ci - dad - es al - go de - gra - dan te. E qui

Tenor  - dan te y la men di - ci - dad - es al - go de - gra - dan te E qui

Bajo  de - gra - dan te y la men - di - ci - dad es al - go de - gra - dan te. —

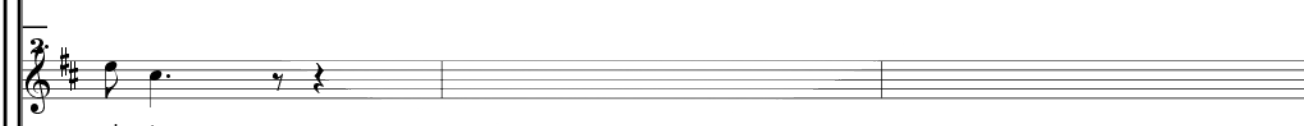
Órg. Teat. 

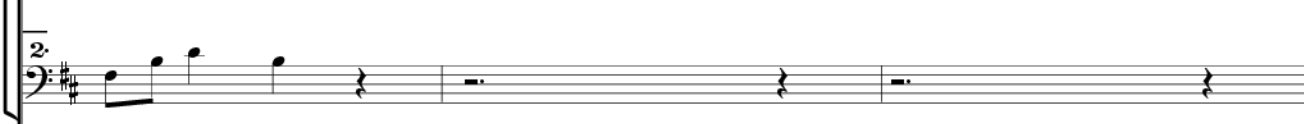
musicalion

klicken für mehr

Sopr.  - de - gra dan - te.

Cont.  - dan te.

Tenor  - dan te. —

Bajo  de - gra dan - te. —

Órg. Teat.  *f* Allegro $\text{♩} = 90$

Sopr.

50

Larghetto $\text{♩} = 60$

Teat.

50

Relator:
El Cid, Gonzalo
y Don Pelayo

p

1.- eran los héroes de todas las leyendas.
2.- La conquista de Granada, el poema por excelencia.
3.- La poesía y los ritmos nos venían de allende los mares.

50

x3

Teat.

Ritmo de jota aragonesa $\text{♩} = 200$

musicalion

klicken für mehr

Sopr.

Cont.

Tenor

Bajo

Teat.

Po - e

ff Po - e

pom pompom pom pom

pom pompom pom pom

ff

Sopr.
si- a de he ro his- mo -

Cont.
si- a de he ro his- mo

Tenor
pom pom pom Po- e- si- a de he - ro-

Bajo
pom pom pom Po-e - si- a de he - ro-

Órg. Teat.

musicalion

klicken für mehr

Sopr.
vie - ne de a - llen - de los ma - res, po - e -

Cont.
vie - ne de a - llen de los - ma - res, po - e -

Tenor
is- mo vie - ne de a - llen - de los ma- res.

Bajo
- is - mo vie - ne de a - llen - de los ma- res.

Órg. Teat.

Sopr. *- sí - a de he - ro - is - mo* 75 *vie - ne de a - llen - de los ma - res,* _____

Cont. *- sí - a de he - ro - is - mo* 75 *vie - ne de a - llen - de los ma - res,* _____

Tenor _____ *Po e - sí - a de he - ro - is - mo* _____ *vie - ne de a -*

Bajo *Po e - sí - a de he - ro - is - mo* 75 *vie - ne de a -*

Teat.

musicalion

klicken für mehr

Sopr. _____ *vie - ne de a - llen - de los ma - res.* *mp* *llen - de los ma - res.*

Cont. _____ *vie - ne de a - llen - de los ma - res.* 1.
80 *llen - de los ma - res.* *mp* *llen - de los ma - res.* _____

Tenor *- llen de los ma - res,* _____ *pom po pom* *mp* *vie - ne de a - llen de los*

Bajo *- llen de los ma - res,* 1.
80 *vie - ne de a - llen de los* *mp*

Teat.

Sopr. 90

Só - lo si - len - cio y quie - tud, _____ só - lo si - len - cio y quie - tud, _____

Cont. 90

Só - lo si - len - cio y quie - tud, _____ só - lo si - len - cio y quie - tud, _____

Tenor 90

ma - res. _____ So - lo si - len - cio y quie - tud _____ so - lo si -

Bajo 90

ma - res. _____ So - lo si - len - cio y quie - tud so - lo si - -

Órg. Teat. 90

musicalion
klicken für mehr

Sopr. Lento $\text{♩} = 75$

_____ so - lo si - len - cio y quie - tud, _____ so - lo si -

Cont. 95

_____ só - lo si - len - cio y quie - tud, _____ so - lo si -

Tenor 95

- len - cio y quie - tud _____ so - lo si - len - cio y quie - tud, si -

Bajo 95

- len - cio y quie - tud _____ so - lo si - - len - cio y quie - tud, si -

Órg. Teat. 95

Sopr. *100* *Piu lento* = 66
- len - cio y quie - tud nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa

Cont. *100*
- len - cio y quie - tud nues - tra o - bli - ga - da di vi - sa

Tenor *100*
- len - cio y quie - tud nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa

Bajo *100*
- len - cio y quie - tud nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa

Teat. *100* *Piu lento* = 66

musicalion

klicken für mehr

Sopr. *8/4*
Nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa.

Cont. *8/4* *105*
Nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa

Tenor *8/4* *105*
Nues - tra o - bli - ga - da di - vi - sa.

Bajo *8/4* *105*
Nues - tra o - bli - ga - da - di - vi - sa.

Teat. *8/4* *105*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [I.- Colonia](#)

Komponist: [Renato Gómez Vignes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Geburtstag

Reihe/Zyklus: America Heroica

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Epische Kantate - Auf ausgewählte Texte aus dem Werk "Venezuela Heroica" von Eduardo Blanco (1839-1912), das 1891 geschrieben wurde, und andere, die der Komponist hinzugefügt hat. Das Werk bezieht sich auf die Emanzipation der iberoamerikanischen Länder zu Beginn des 19. Jahrhunderts.