



Omnes de Saba venient

Fassung für gemischten Chor und Orchester

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Andante con moto **pp**

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent, om - nes de Sa - ba

5

S.
A.
T.
B.

ve - ni - ent

musicalion
klicken für mehr

au - rum et thus de - fe - ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an -

10

S.
A.
T.
B.

nun - ti - an - tes, lau - dem an - nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem an - nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem an - nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

nun - ti - an - tes, lau - dem an - nun - ti - an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem

15

S. *Solo* sur ge! *Solo*

Do - - - mi - ni. Sur - ge et il - lu - mi - na - re Je -

A. Do - - - mi - ni.

T. Do - - - mi - ni.

B. 8 Do - - - mi - ni.

21

S. ru - sa - lem, sur - ge et il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem,

A.

T.

B. 8

musicalion
klicken für mehr

27

S. qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, glo - ri - a

A.

T.

B. 8

32

S. *Tutti p* Do - mi - ni su - per te. *Tutti pp* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. 8

B.

38

S. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. ja, al -

T. 8

B. *f* Vi - di - mus stel - lam

musicalion
klicken für mehr

43

S.

A.

T. *f* Vi - di - mus stel - lam e - jus in

B. e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

48

S.

A.

T.

B.

f

Vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel - lam

en - te stel - lam e - jus vi - di - mus, - in o - ri - en - te vi - di -

53

S.

A.

T.

B.

f

Vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu -

te, al - le - lu - lam e - jus,

e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te vi - di - mus, al - le -

mus, al - le - lu - ja,

musicalion
klicken für mehr

58

S.

A.

T.

B.

ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di - mus stel - lam e - jus in

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di - mus stel - lam

63

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, vi - di - mus stel - lam e - jus in

A. ja, vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en -

T. o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

68

S. o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - - -

A. te, in stel - lam

T. ja,

B. al - le - lu - ja, vi - di - mus stel - lam e - jus in

musicalion
klicken für mehr

73

S. te, stel - lam e - jus vi - di - mus,

A. e - - - jus vi - - di - mus, in o - - - ri -

T. vi - di - mus stel - lam e - jus in

B. o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri -

77

S. in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

A. en - te, stel - lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in

T. o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te, in o - ri -

B. en - te vi - di - mus, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te

83

S. en - te vi - di - mus stel - lam e - jus et ve - ni - mus *p*

A. o - ri - en - te et ve - ni - mus *p*

T. en - te vi - di - mus stel - lam e - jus et ve - ni - mus *p*

B. vi - di - mus stel - lam e - jus, in o - ri - en - te et ve - ni - mus *p*

musicalion
klicken für mehr

89

S. cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num. *pp*

A. cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num. *pp*

T. cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num. *pp*

B. cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num. *pp*

96 *p*

S. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

102 *f*

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A. *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T. *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

musicalion
klicken für mehr

106 *p perdend.*

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

A. *p perdend.* al - le - lu - - - ja.

T. *p perdend.* al - le - lu - - - ja.

B. *p perdend.* al - le - lu - - - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Omnes de Saba venient \(Fassung für Chor und Orchester\)](#)

Komponist: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Klavier+Ob2+[Hn2+Trp2]+Pk2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)