

à Marie Perrin

# Ballade des Ayes

Allegretto (♩ = 90)

Jean-Pierre Vial

PEDAL or  
LEVER HARP (\*)

F#<sub>5</sub>

*mf*

F#<sub>2</sub>

4

8

**musicalion**  
klicken für mehr

13

(\*) This piece is designed for a pedal harp, or a lever harp that encompasses at least four octaves, from C<sub>2</sub> through C<sub>6</sub> (*International Pitch Notation – IPN* – where C<sub>4</sub> designates "middle" C). To play the piece on a lever harp, the harper is advised to engage levers F#<sub>2</sub> and F#<sub>5</sub> throughout the whole piece.

ISWC T-315.454.710.7

This piece is licensed under the Creative Commons Attribution License CC BY-NC-ND 3.0 France.

Permissions for commercial use of this work must be obtained from SACEM ([www.sacem.fr/en](http://www.sacem.fr/en)).

© 2011 Jean-Pierre Vial

17 A

*p*

21

**musicalion**  
klicken für mehr

25

29 F# F#

B

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass line in the bass staff is a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

37

Musical score for measures 37-40. The score continues the melody and bass line from the previous system. In measure 39, the treble staff has a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes.

musicalion

klicken für mehr

41

Musical score for measures 41-44. The score continues the melody and bass line. The melody in the treble staff includes some half notes and quarter notes. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

45

Musical score for measures 45-48. The score continues the melody and bass line. In measure 48, the treble staff has a half note followed by a quarter rest, and the bass staff has a half note followed by a quarter rest. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

49 C F#

*p*

53

**musicalion**  
klicken für mehr

57

61 F#

65 D

*mf*

69

**musicalion**  
klicken für mehr

73

*rall. poco a poco*

77

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Ballade des Ayes](#)

*Komponist:* [Jean-Pierre Vial](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Geselligkeit

*Reihe/Zyklus:* Einzelstücke

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Saiteninstrumente Solo

*Arrangement:* Harfe

*Instrumentierung:* Harfe = Hf(1)

Jean-Pierre Vial komponierte seine Ballade des Ayes im Jahr 2011 zunächst für Winkelharfe.

Die französischen Wörter ballade (Tanz) und balade (Spaziergang) klingen identisch. Les Ayes ist ein Dorf und ein Tal in der Nähe von Briançon, Frankreich, wo die Einheimischen gerne wandern.

In der Ballade erkennen Sie vielleicht einige Takte, die der deutschen Nationalhymne entlehnt sind, oder auch dem Adagio eines Streichquartetts (Opus 76, Nr. 3) von Joseph Haydn, der diese Musik komponierte. Joseph Haydn wiederum soll dieses Thema einem kroatischen Volkslied entlehnt haben. (Umgekehrt kann niemand sagen, woher dieses Lied sein Thema entlehnt hat...)

Jean-Pierre Vial komponierte einige Bearbeitungen der Ballade (alle wegen ihres Rhythmus als Minuetto bezeichnet), insbesondere für Flötenduoette, die Gegenstand von Aufnahmen waren.

Im Jahr 2021 nahm die Flötistin Beth Ratay eine Transkription (für Piccolo- und Altflöte) auf. Sie können sich das entsprechende Video unten ansehen. Im Jahr 2018 nahm die Flötistin Iwona Glinka eine Transkription (für C-Flöte und Altflöte) in ihrem Album "Two Minutes" (UPC 660989085582) auf, das zwei CDs mit kurzen Flötenduetten enthält.

und 2015 nahmen die Saxophonisten Kendra Emery und Colette Hall eine Transkription der gleichen Ballade für zwei Saxophone (Tenor und Bariton)

auf.