

Violoncello

TRIO

für Klavier, Violine und Violoncello

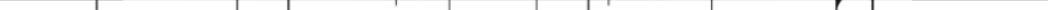
I

Allegro moderato

2

6

6



10

10

Musical notation for exercise 10, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 13/8. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and a repeat sign in measure 4.

13

13

musicalion
klicken für mehr

17

17

20

20

cresc. *mf*

23

23



27

27

27

© 2004 by Gerhard Richter • *poco f* gerhardrichter.at

V.S.

Violoncello

31



34



37



40



43



45



48



51



54



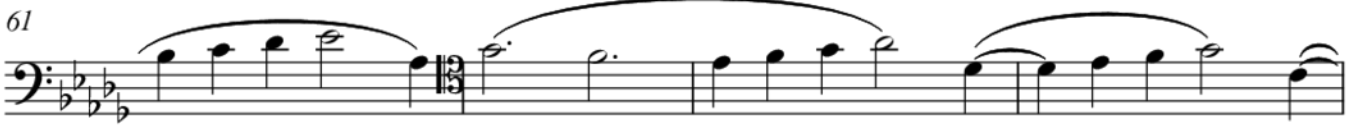
musicalion

klicken für mehr

57



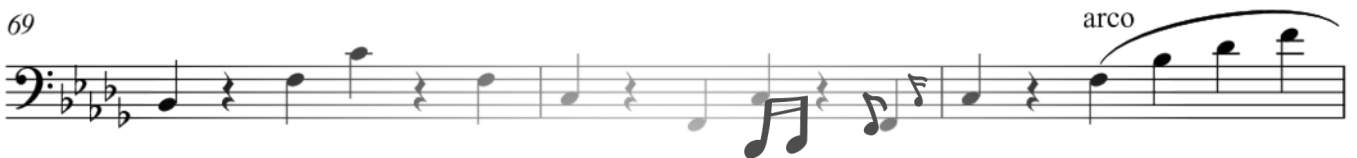
61



65



69



72



76



80



83



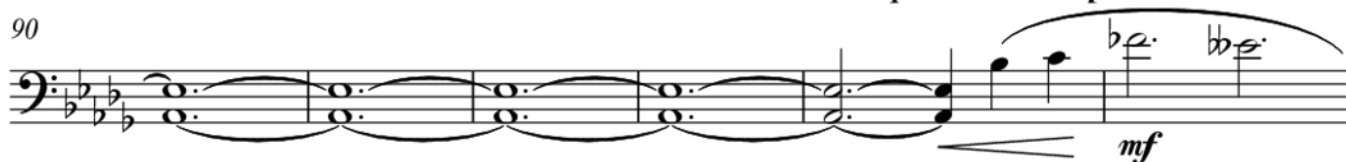
86



tranquillo

poco rit.

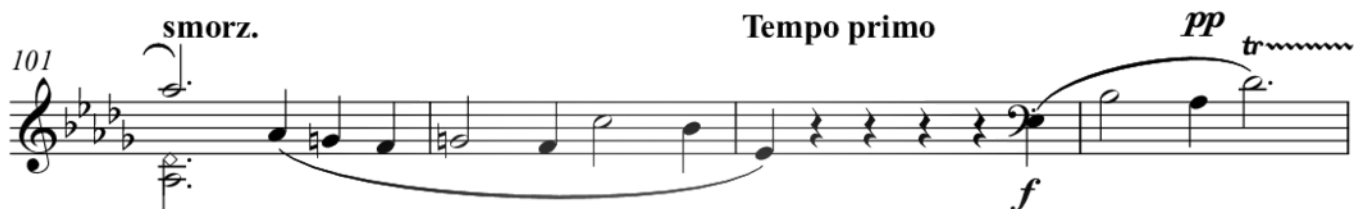
90



96



101



105



108



112



116



119



121



Violoncello



6

Violoncello

157

160

163

166

a tempo

169

musicalion

klicken für mehr

173

poco f

177

mp

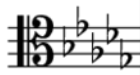
espress.

181

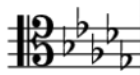
f

184

186



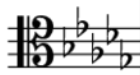
189



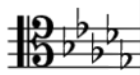
193



196



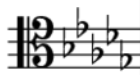
199



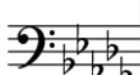
202



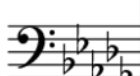
206



211



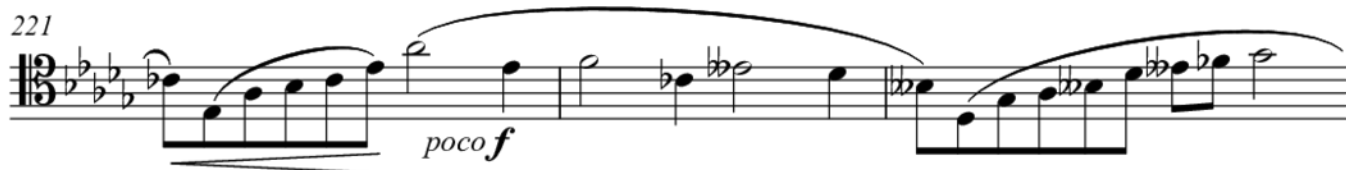
213



musicalion

klicken für mehr

Violoncello



247



250



254



258



262



265



269



273



276

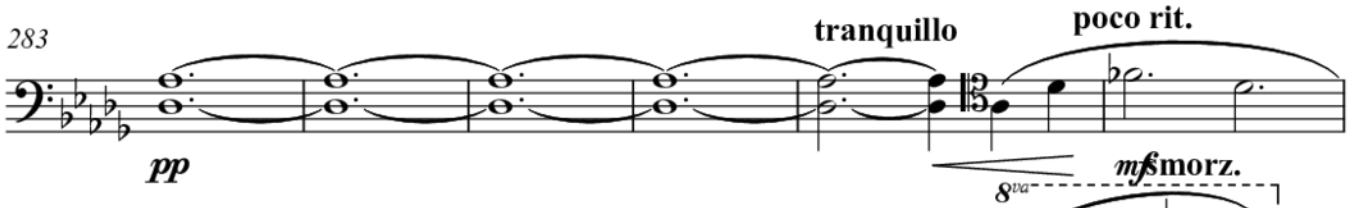


rall.

279



283



289



295



299



303



307



310



313



Violoncello

11

315

318

320

323

327

mf dim

331

pizz.

p

334

arc

338

rit.

accel.

Tempo I

342

pizz.

to

f

p

sy

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Klaviertrio Des-Dur - 1. Satz: Allegro moderato \(14:11\)](#)

Komponist: [Gerhard Richter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violine+Kl+Vc

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1), Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Klaviertrio habe ich meinem verstorbenen Vater gewidmet. Dem habe ich Ausdruck verliehen, indem ich im Finale einen Trauerchoral („Wir sind nur Gast auf Erden“) eingefügt habe, der mich in Melodie und harmonischer Struktur immer überzeugt hat. Es erklingt als neues Thema in der Mitte des Satzes und als letzter Höhepunkt vor der Coda.