

Maria durch ein Dornwald - GL224

Mel.: Anonymus
Bearb.: W. Enthaler

Orgel



4

c.f. Zu. 8'



8



12



15

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald__ ging, Ky - ri - e - lei -
trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen? Ky - ri - e - lei -
haben die Dor - nen Ro - sen ge-tragen. Ky - ri - e lei -

15

1. Ma - ri - a durch ein__ Dorn - wald__ ging, Ky - ri__ e__
trug Ma - ri - a__ unter ih rem__ Herzen? Ky ri - e - lei -
haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Ky ri - e__ lei -

15

8

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald__ ging, Ky - ri e lei -
trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen? Ky - ri - e lei -
haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Ky ri - e lei-son.

15

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald__ ging, Ky - ri - e e -
trug Ma - ri - a unter ih rem Herzen? Ky ri - e - lei son.
haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Ky ri - e lei - son.

15

15

musicalion
klicken für mehr

19
son. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sieben Jahr'n kein
son. Ein klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen das trug Ma ria un - ter
19 son. Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen da haben die Dor - nen

19
lei - son. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein
son. Ein klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen das trug Ma ria un - ter ih
19 son. Als das Kind lein durch den Wald ge tra - gen da haben die Dor nen Ro -

8
son. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein
son. Ein klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen das trug Ma ria un - ter
19 Als das Kind lein durch den Wald ge tra - gen da haben die Dor nen Ro -

19
lei - son. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sieben Jahr'n kein
Ein klei nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen das trug Ma ria un - ter ih - rem
Als das Kind lein durch den Wald ge - tra - gen da haben die Dor nen Ro - sen

19
19

musicalion
klicken für mehr

23

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a. 2. Was
ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a. 3. Da
Ro - sen ge - tragen. Je - sus und Ma - ri - a. _____

23

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a. 2. Was
rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a. 3. Da trug
sen ge - tragen. Je - sus und Ma - ri - a. haben _____ die _____

23

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a. 2. Was
ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a. 3. Da
sen ge - tragen. Je - sus und Ma - ri - a. haben _____

23

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a. 2. Was
Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a. 3. Da trug Ma
ge - tragen. Je - sus und Ma - ri - a. haben die Dor

23

23

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Maria durch ein Dornwald ging](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Im Orgelbuch des neuen Gotteslobes (2014) steht ein sehr einfacher Satz in der Tonart e-moll. Diese ist erstens zu tief angesetzt und entspricht zweitens wegen der Herbheit der Tonart em nicht dem introvertiert-besinnlichen Charakter des Liedes. Lorenz Maierhofer und Herman Schroeder u.a. haben mit gutem Gespür die Tonart g-moll für ihre Begleit- und Chorsätze gewählt. Die Schlusswendung im letzten Takt des Liedes habe ich absichtlich im Sopran verlangsamt, damit die Mittelstimmen ihre Melodik entfalten können. Das Orgelvorspiel könnte auch auf geeignete Instrumente verteilt werden- mit Beachtung der vorgegebenen Lage der Tonhöhe und des unterschiedlichen Klanges.