



Omnes de Saba venient

Fassung für gemischten Chor und Orgel

ORGELPARTITUR

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846

Andante con moto *pp*

S
A
T
B

O-mnes de Sa-ba ve - ni-ent, o-mnes de Sa-ba ve - ni-ent au - rum et thus defe -

O-mnes de Sa-ba ve - ni-ent, o-mnes de Sa-ba ve - ni-ent au - rum et thus defe -

O-mnes de Sa-ba ve - ni-ent, o-mnes de Sa-ba ve - ni-ent au - rum et thus defe -

O-mnes de Sa-ba ve - ni-ent, o-mnes de Sa-ba ve - ni-ent au - rum et thus defe -

Andante con moto *pp*

O

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

ren - tes et lau - dem Do - mi - ni an - nun - ti - an - tes, lau - dem an-nun - ti -

musicalion
click for more

13

an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - mi - ni. *Solo* Sur -

an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - mi - ni.

an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - mi - ni.

an - tes, an - nun - ti - an - tes, lau - dem Do - mi - ni.

18 *ge!* *Solo*

Sur-ge et il-lu-mi - na - re Je - ru - sa - lem, sur-ge et il-lu-mi -

p

24

na - re Je - ru - sa - lem, qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te

p

musicalion
click for more

30

or - taest, glo - ri - a Do - mi - ni su - per te. *f* *pp* *Tutti* *p* Al - le - lu - ja,

pp Al - le - lu - ja,

pp Al - le - lu - ja,

f *p*

37

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Vi - di-mus stel-lam



43

e - jus in o -

musicalion
click for more

jus in o - ri - en -

- ri - en - te stel-lam



49

Vi - di-mus stel-lam

Vi - di-mus stel-lam e - jus in o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in

te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te stel-lam e - jus vi - di-mus,

e - jus vi - di-mus, - in o - ri - en - te vi - di-mus, al - le - lu - ja,



73

te, stel-lam e - jus vi - di-mus, in o - ri -
e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te, stel-lam e - jus
vi - di-mus stel-lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri -
o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,

This block contains the musical score for measures 73 through 78. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "te, stel-lam e - jus vi - di-mus, in o - ri - e - jus vi - di - mus, in o - ri - en - te, stel-lam e - jus vi - di-mus stel-lam e - jus in o - ri - en - te, in o - ri - o - ri - en - te, al - le - lu - ja, in o - ri - en - te vi - di - mus,". The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

79

en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel
in o - ri - en - te en - te vi - di - mus
en - te, vi - di - mus
in o - ri - en - te, stel-lam e - jus,

This block contains the musical score for measures 79 through 84. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "en - te, in o - ri - en - te, in o - ri - en - te vi - di-mus stel in o - ri - en - te en - te vi - di - mus en - te, vi - di - mus in o - ri - en - te, stel-lam e - jus,". A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

85

- lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus
stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus
stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus
in o - ri - en - te et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus

This block contains the musical score for measures 85 through 90. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus stel - lam e - jus et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus in o - ri - en - te et ve - ni-mus cum mu - ne - ri - bus". The piano part includes a section with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *p* (piano).

92 *pp* ad - o - ra - re Do - mi - num. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

pp ad - o - ra - re Do - mi - num. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

pp ad - o - ra - re Do - mi - num. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

pp ad - o - ra - re Do - mi - num. *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

pp *p dolce*

99 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le -

ja, al - le -

musicalion
click for more

tr

105 *p perdend* lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p perdend lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p perdend lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p perdend lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f *p* *perdend.*

Type: Sheet music

Title: [Omnes de Saba venient \(Fassung für Chor und Orgel\)](#)

Composer: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)