

Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein

Aus 'Zions-Harfe' für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 2, No. 264.

Text: Christian Friedrich Richter (1676-1711)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

(♩ = 84) **Strophen 1 - 4**

Tenor I

1. Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein und nach dem
2. Du darfst ja nur ein Kind - lein sein; du darfst ja
3. Dein Va - ter for - dert nur das Herz, daß er es
4. Wirf nur ge - trost den Kum - mer hin, der nur dein

Tenor II

1. Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein und nach dem
2. Du darfst ja nur ein Kind - lein sein; du darfst ja
3. Dein Va - ter for - dert nur das Herz, daß er es
4. Wirf nur ge - trost den Kum - mer hin, der nur dein

Bass I

1. Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein und nach dem
2. Du darfst ja nur ein Kind - lein sein; du darfst ja
3. Dein Va - ter for - dert nur das Herz, daß er es
4. Wirf nur ge - trost den Kum - mer hin, der nur dein

Bass II

1. Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein und nach dem
2. Du darfst ja nur ein Kind - lein sein; du darfst ja
3. Dein Va - ter for - dert nur das Herz, daß er es
4. Wirf nur ge - trost den Kum - mer hin, der nur dein

musicalion

[click for more](#)

4

T. I

Sinn des rei - nen Gei - stes le - ben: zwar der Na - tur geht
nur die leich - te Lie - be ü - ben; o blö - der Geist! schau
selbst mit rei - ner Gna - de fül - le, der from - me Gott macht
Herz ver - geb - lich schwächt und pla - get; er - we - cke nur zum

T. II

Sinn des rei - nen Gei - stes le - ben: zwar der Na - tur geht
nur die leich - te Lie - be ü - ben; o blö - der Geist! schau
selbst mit rei - ner Gna - de fül - le, der from - me Gott macht
Herz ver - geb - lich schwächt und pla - get; er - we - cke nur zum

B. I

Sinn des rei - nen Gei - stes le - ben: zwar der Na - tur geht
nur die leich - te Lie - be ü - ben; o blö - der Geist! schau
selbst mit rei - ner Gna - de fül - le, der from - me Gott macht
Herz ver - geb - lich schwächt und pla - get; er - we - cke nur zum

B. II

Sinn des rei - nen Gei - stes le - ben: zwar der Na - tur geht
nur die leich - te Lie - be ü - ben; o blö - der Geist! schau
selbst mit rei - ner Gna - de fül - le, der from - me Gott macht
Herz ver - geb - lich schwächt und pla - get; er - we - cke nur zum

8

T. I
s
es gar sau - er ein, sich im - mer - dar in
doch, wie gut er's mein! Das klein - ste Kind kann
dir gar kei - nen Schmerz; die Un - lust schafft in
Glau - ben dei - nen Sinn, wenn Furcht und Weh dein

T. II
s
es gar sau - er ein, sich im - mer - dar in
doch, wie gut er's mein! Das klein - ste Kind kann
dir gar kei - nen Schmerz; die Un - lust schafft in
Glau - ben dei - nen Sinn, wenn Furcht und Weh dein

B. I
es gar sau - er ein, sich im - mer - dar in
doch, wie gut er's mein! Das klein - ste Kind kann
dir gar kei - nen Schmerz; die Un - lust schafft in
Glau - ben dei - nen Sinn, wenn Furcht und Weh dein

B. II
es gar sau - er ein, sich im - mer - dar in
doch, wie gut er's mein! Das klein - ste Kind kann
dir gar kei - nen Schmerz; die Un - lust schafft in
Glau - ben dei - nen Sinn, wenn Furcht und Weh dein



musicalion

[click for more](#)

11

T. I
s
Chri - sti Tod zu ge - ben; doch führt die Gna - de selbst zu
ja die Mut - ter lie - ben! Drum fürch - te dich nur fer - ner
dir dein eig' - ner Wil - le; drum ü - ber - gib ihn wil - lig
schwa - ches Her - ze na - get; sprich: Va - ter, schau mein E - lend

T. II
s
Chri - sti Tod zu ge - ben; doch führt die Gna - de selbst zu
ja die Mut - ter lie - ben! Drum fürch - te dich nur fer - ner
dir dein eig' - ner Wil - le; drum ü - ber - gib ihn wil - lig
schwa - ches Her - ze na - get; sprich: Va - ter, schau mein E - lend

B. I
Chri - sti Tod zu ge - ben; doch führt die Gna - de selbst zu
ja die Mut - ter lie - ben! Drum fürch - te dich nur fer - ner
dir dein eig' - ner Wil - le; drum ü - ber - gib ihn wil - lig
schwa - ches Her - ze na - get; sprich: Va - ter, schau mein E - lend

B. II
Chri - sti Tod zu ge - ben; doch führt die Gna - de selbst zu
ja die Mut - ter lie - ben! Drum fürch - te dich nur fer - ner
dir dein eig' - ner Wil - le; drum ü - ber - gib ihn wil - lig
schwa - ches Her - ze na - get; sprich: Va - ter, schau mein E - lend

15

T. I
al - ler Zeit den schwe - ren Streit, den schwe - ren Streit.
nicht so sehr: es ist nicht schwer, es ist nicht schwer!
in den Tod, so hat's nicht Not, so hat's nicht Not.
gnä - dig an! so ist's ge - tan, so ist's ge - tan.

T. II
al - ler Zeit den schwe - ren Streit, den schwe - ren Streit.
nicht so sehr: es ist nicht schwer, es ist nicht schwer!
in den Tod, so hat's nicht Not, so hat's nicht Not.
gnä - dig an! so ist's ge - tan, so ist's ge - tan.

B. I
al - ler Zeit den schwe - ren Streit, den schwe - ren Streit.
nicht so sehr: es ist nicht schwer, es ist nicht schwer!
in den Tod, so hat's nicht Not, so hat's nicht Not.
gnä - dig an! so ist's ge - tan, so ist's ge - tan.

B. II
al - ler Zeit den schwe - ren Streit, den schwe - ren Streit.
nicht so sehr: es ist nicht schwer, es ist nicht schwer!
in den Tod, so hat's nicht Not, so hat's nicht Not.
gnä - dig an! so ist's ge - tan, so ist's ge - tan.

musicalion

[click for more](#)

Strophen 5 - 8

T. I
5. Be - sitz' dein Her - ze in Ge - duld, wenn du nicht
6. Laß nur dein Herz im Glau - ben ruh'n, wenn dich wird
7. So wird dein Licht aus Nacht ent - steh'n, du wirst dein
8. Auf, auf, mein Geist! was säu - mest du, dich dei - nem

T. II
5. Be - sitz' dein Her - ze in Ge - duld, wenn du nicht
6. Laß nur dein Herz im Glau - ben ruh'n, wenn dich wird
7. So wird dein Licht aus Nacht ent - steh'n, du wirst dein
8. Auf, auf, mein Geist! was säu - mest du, dich dei - nem

B. I
5. Be - sitz' dein Her - ze in Ge - duld, wenn du nicht
6. Laß nur dein Herz im Glau - ben ruh'n, wenn dich wird
7. So wird dein Licht aus Nacht ent - steh'n, du wirst dein
8. Auf, auf, mein Geist! was säu - mest du, dich dei - nem

B. II
5. Be - sitz' dein Her - ze in Ge - duld, wenn du nicht
6. Laß nur dein Herz im Glau - ben ruh'n, wenn dich wird
7. So wird dein Licht aus Nacht ent - steh'n, du wirst dein
8. Auf, auf, mein Geist! was säu - mest du, dich dei - nem

4

T. I
gleich des Va - ters Hil - fe mer - kest. Ver - stehst du's oft, und
Nacht und Fin - ster - nis be - de - cken: dein Va - ter wird nichts
Heil mit gro - ßer Klar - heit schau - en; was du ge - glaubt, wirst
Gott ganz kind - lich zu er - ge - ben? Geh' ein, mein Herz, ge -

T. II
gleich des Va - ters Hil - fe mer - kest. Ver - stehst du's oft, und
Nacht und Fin - ster - nis be - de - cken: dein Va - ter wird nichts
Heil mit gro - ßer Klar - heit schau - en; was du ge - glaubt, wirst
Gott ganz kind - lich zu er - ge - ben? Geh' ein, mein Herz, ge -

B. I
gleich des Va - ters Hil - fe mer - kest. Ver - stehst du's oft, und
Nacht und Fin - ster - nis be - de - cken: dein Va - ter wird nichts
Heil mit gro - ßer Klar - heit schau - en; was du ge - glaubt, wirst
Gott ganz kind - lich zu er - ge - ben? Geh' ein, mein Herz, ge -

B. II
gleich des Va - ters Hil - fe mer - kest. Ver - stehst du's oft, und
Nacht und Fin - ster - nis be - de - cken: dein Va - ter wird nichts
Heil mit gro - ßer Klar - heit schau - en; was du ge - glaubt, wirst
Gott ganz kind - lich zu er - ge - ben? Geh' ein, mein Herz, ge -

musicalion

click for more

8

T. I
fehlst aus eig' - ner Schuld, so sieh, daß du dich
Schlim - mes mit dir tun; vor kei - nem Sturm und
du dann vor dir seh'n, drum darfst du nur dem
nieß' die sü - ße Ruh'! Im Frie - de sollst du

T. II
fehlst aus eig' - ner Schuld, so sieh, daß du dich
Schlim - mes mit dir tun; vor kei - nem Sturm und
du dann vor dir seh'n, drum darfst du nur dem
nieß' die sü - ße Ruh'! Im Frie - de sollst du

B. I
fehlst aus eig' - ner Schuld, so sieh, daß du dich
Schlim - mes mit dir tun; vor kei - nem Sturm und
du dann vor dir seh'n, drum darfst du nur dem
nieß' die sü - ße Ruh'! Im Frie - de sollst du

B. II
fehlst aus eig' - ner Schuld, so sieh, daß du dich
Schlim - mes mit dir tun; vor kei - nem Sturm und
du dann vor dir seh'n, drum darfst du nur dem
nieß' die sü - ße Ruh'! Im Frie - de sollst du

11

T. I
s durch die Gna - de stä - kes: so ist dein Fehl und kind - li -
Wind darfst du er - schre - cken. Ja, siehst du end - lich fer - ner
from - men Va - ter trau - en. O See - le, sieh doch, wie ein
vor dem Va - ter schwe - ben: die Sorg' und Last wirf nur ge -

T. II
s durch die Gna - de stä - kes: so ist dein Fehl und kind - li -
Wind darfst du er - schre - cken. Ja, siehst du end - lich fer - ner
from - men Va - ter trau - en. O See - le, sieh doch, wie ein
vor dem Va - ter schwe - ben: die Sorg' und Last wirf nur ge -

B. I
durch die Gna - de stä - kes: so ist dein Fehl und kind - li -
Wind darfst du er - schre - cken. Ja, siehst du end - lich fer - ner
from - men Va - ter trau - en. O See - le, sieh doch, wie ein
vor dem Va - ter schwe - ben: die Sorg' und Last wirf nur ge -

B. II
durch die Gna - de stä - kes: so ist dein Fehl und kind - li -
Wind darfst du er - schre - cken. Ja, siehst du end - lich fer - ner
from - men Va - ter trau - en. O See - le, sieh doch, wie ein
vor dem Va - ter schwe - ben: die Sorg' und Last wirf nur ge -

musicalion

click for more

15

T. I
s - ches Ver - seh'n als nicht ge - seh'n, als nicht ge - seh'n.
kei - ne Spur, so glau - be nur, so glau - be nur.
wah - rer Christ so se - lig ist, so se - lig ist.
- trost und kühn al - lein auf ihn, al - lein auf ihn!

T. II
s - ches Ver - seh'n als nicht ge - seh'n, als nicht ge - seh'n.
kei - ne Spur, so glau - be nur, so glau - be nur.
wah - rer Christ so se - lig ist, so se - lig ist.
- trost und kühn al - lein auf ihn, al - lein auf ihn!

B. I
- ches Ver - seh'n als nicht ge - seh'n, als nicht ge - seh'n.
kei - ne Spur, so glau - be nur, so glau - be nur.
wah - rer Christ so se - lig ist, so se - lig ist.
- trost und kühn al - lein auf ihn, al - lein auf ihn!

B. II
- ches Ver - seh'n als nicht ge - seh'n, als nicht ge - seh'n.
kei - ne Spur, so glau - be nur, so glau - be nur.
wah - rer Christ so se - lig ist, so se - lig ist.
- trost und kühn al - lein auf ihn, al - lein auf ihn!

Type: Sheet music

Title: [Tis not a \[too\] hard, too high an aim](#)

Composer: [Konrad Kocher](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)

A hymn on the theme of 'Faith and Trust' for 4-part men's choir; text: Christian Friedrich Richter (1676-1711); from 'Zions-Harfe' for male voice [ca. 1800/49], Part 2, No. 264. Note: also available here as an arrangement for 4-part mixed choir [SATB].