

Gesang vor der Kommunion

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 136.

Textursprung unbekannt

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Gemäßigt (♩ = 90)

Sopran

p

1. Ein gött - lich A - bend - mahl für Chri - sten hast Du ge - stif - tet,
2. Hier sind wir, Herr! um zu er - fül - len, was Du in je - ner
3. Ge - beugt sieh' uns zu Dei - nen Fü - ßen mit Dank und Lob, Ge -

Alt

p

1. Ein gött - lich A - bend - mahl für Chri - sten hast Du ge - stif - tet,
2. Hier sind wir, Herr! um zu er - fül - len, was Du in je - ner
3. Ge - beugt sieh' uns zu Dei - nen Fü - ßen mit Dank und Lob, Ge -

Tenor

p

1. Ein gött - lich A - bend - mahl für Chri - sten hast Du ge - stif - tet,
2. Hier sind wir, Herr! um zu er - fül - len, was Du in je - ner
3. Ge - beugt sieh' uns zu Dei - nen Fü - ßen mit Dank und Lob, Ge -

Bass

p

1. Ein gött - lich A - bend - mahl für Chri - sten hast Du ge - stif - tet,
2. Hier sind' Du in je - ner
3. Ge - be Dank und Lob, Ge -

musicalion

klicken für mehr

S.

4

Je - sus Christ! Um den mit Kraft des Heils zu rü - sten, der
Lei - dens - nacht nach Dei - nem gna - den - vol - len Wil - len zur
- bet und Fleh'n! Laß auf uns Dei - ne Gna - de flie - ßen, o
cresc. f

A.

Je - sus Christ! Um den mit Kraft des Heils zu rü - sten, der
Lei - dens - nacht nach Dei - nem gna - den - vol - len Wil - len zur
- bet und Fleh'n! Laß auf uns Dei - ne Gna - de flie - ßen, o
cresc. f

T.

Je - sus Christ! Um den mit Kraft des Heils zu rü - sten, der
Lei - dens - nacht nach Dei - nem gna - den - vol - len Wil - len zur
- bet und Fleh'n! Laß auf uns Dei - ne Gna - de flie - ßen, o
cresc. f

B.

Je - sus Christ! Um den mit Kraft des Heils zu rü - sten, der
Lei - dens - nacht nach Dei - nem gna - den - vol - len Wil - len zur
- bet und Fleh'n! Laß auf uns Dei - ne Gna - de flie - ßen, o

Das 1. mal SOLI, das 2. mal CHOR

p

S. 7

es, am Her - zen rein, ge - nießt, Dir sei - ne Ge - gen -
Pflicht und Wohl - tat uns ge - macht. Ver - lei - he, Herr, zu
 Je - sus! laß es doch ge - scheh'n, daß uns zur Stär - kung

A.

es, am Her - zen rein, ge - nießt, Dir sei - ne Ge - gen -
Pflicht und Wohl - tat uns ge - macht. Ver - lei - he, Herr, zu
 Je - sus! laß es doch ge - scheh'n, daß uns zur Stär - kung

T.

es, am Her - zen rein, ge - nießt, Dir sei - ne Ge - gen -
Pflicht und Wohl - tat uns ge - macht. Ver - lei - he, Herr, zu
 Je - sus! laß es doch ge - scheh'n, daß uns zur Stär - kung

B.

es, am Her - zen rein, ge - nießt, Dir sei - ne Ge - gen -
Pflicht und Wohl - tat uns ge - macht. Ver - lei - he, Herr, zu
 Je - sus! laß es doch ge - scheh'n, daß uns zur Stär - kung

musicalion

klicken für mehr

cres.

S. 10

- lie - be schenkt und dank - bar Dei - nes To - des denkt.
 die - ser *Pflicht* uns Dei - nes Gei - stes Kraft und Licht.
 uns' - rer Treu' Dein A - bend - mahl ge - seg - net sei.

cresc.-----f

A.

- lie - be schenkt und dank - bar Dei - nes To - des denkt.
 die - ser *Pflicht* uns Dei - nes Gei - stes Kraft und Licht.
 uns' - rer Treu' Dein A - bend - mahl ge - seg - net sei.

cresc.-----f

T.

- lie - be schenkt und dank - bar Dei - nes To - des denkt.
 die - ser *Pflicht* uns Dei - nes Gei - stes Kraft und Licht.
 uns' - rer Treu' Dein A - bend - mahl ge - seg - net sei.

cresc.-----f

B.

- lie - be schenkt und dank - bar Dei - nes To - des denkt.
 die - ser *Pflicht* uns Dei - nes Gei - stes Kraft und Licht.
 uns' - rer Treu' Dein A - bend - mahl ge - seg - net sei.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gesang vor der Kommunion](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Kommunionlied für 4-stimmigen gemischten Chor; Textursprung unbekannt; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 136.