

Gesang nach der Kommunion

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 137.

Textursprung unbekannt

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Gemäßigt (♩ = 84)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

1. Herr, Dein Leib ward mir zur Spei - se, und Dein Blut ward mir zum
2. Nie will ich von Dir nun las - sen, der Du un - ser Le - ben
3. Ja, ver - lei - he mir die Stär - ke, Dir zu die - nen fromm und

p

1. Herr, Dein Leib ward mir zur Spei - se, und Dein Blut ward mir zum
2. Nie will ich von Dir nun las - sen, der Du un - ser Le - ben
3. Ja, ver - lei - he mir die Stär - ke, Dir zu die - nen fromm und

p

1. Herr, Dein Leib ward mir zur Spei - se, und Dein Blut ward mir zum
2. Nie will ich von Dir nun las - sen, der Du un - ser Le - ben
3. Ja, ver - lei - he mir die Stär - ke, Dir zu die - nen fromm und

p

1. Herr, Dein Blut ward mir zum
2. Nie w un - ser Le - ben
3. Ja, lie - nen fromm und

musicalion

klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

4

f

f

f

Trank. Sieh', von gan - zer See - le prei - se ich Dich, Gott, mit Lob und
bist; ganz soll Dich mein Herz um - fas - sen, Dich, o Hei - land, Je - sus
treu; gib, daß stets durch heil' - ge Wer - ke mei - ne Lie - be tä - tig

Trank. Sieh', von gan - zer See - le prei - se ich Dich, Gott, mit Lob und
bist; ganz soll Dich mein Herz um - fas - sen, Dich, o Hei - land, Je - sus
treu; gib, daß stets durch heil' - ge Wer - ke mei - ne Lie - be tä - tig

Trank. Sieh', von gan - zer See - le prei - se ich Dich, Gott, mit Lob und
bist; ganz soll Dich mein Herz um - fas - sen, Dich, o Hei - land, Je - sus
treu; gib, daß stets durch heil' - ge Wer - ke mei - ne Lie - be tä - tig

Trank. Sieh', von gan - zer See - le prei - se ich Dich, Gott, mit Lob und
bist; ganz soll Dich mein Herz um - fas - sen, Dich, o Hei - land, Je - sus
treu; gib, daß stets durch heil' - ge Wer - ke mei - ne Lie - be tä - tig

8 *p*

S. Dank. Ja, nun hab' ich Dich ge - fun - den, Dich, den mei - ne See - le
 Christ! Dir al - lein will ich nun le - ben, mei - nen Wil - len weih' ich
 sei. Laß mich flie - hen al - le Sün - den durch die gan - ze Le - bens-

A. *p*

A. Dank. Ja, nun hab' ich Dich ge - fun - den, Dich, den mei - ne See - le
 Christ! Dir al - lein will ich nun le - ben, mei - nen Wil - len weih' ich
 sei. Laß mich flie - hen al - le Sün - den durch die gan - ze Le - bens-

T. *p*

T. Dank. Ja, nun hab' ich Dich ge - fun - den, Dich, den mei - ne See - le
 Christ! Dir al - lein will ich nun le - ben, mei - nen Wil - len weih' ich
 sei. Laß mich flie - hen al - le Sün - den durch die gan - ze Le - bens-

B. *p*

B. Dank. Ja, nun hab' ich Dich ge - fun - den, Dich, den mei - ne See - le
 Christ! Dir al - lein will ich nun le - ben, mei - nen Wil - len weih' ich
 sei. Laß mich flie - hen al - le Sün - den durch die gan - ze Le - bens-

musicalion

klicken für mehr

12

S. liebt; Dich, den Arzt der See - len - wun - den, der dem Schwa - chen Stär - ke gibt.
 Dir; - stär - ke mich in mei - nem Stre - ben, schei - de, Je - sus! nie von mir.
 - zeit; - laß al - lein in Dir mich fin - den mei - ne gan - ze Se - lig - keit.

A. *mf* *f*

A. liebt; Dich, den Arzt der See - len - wun - den, der dem Schwa - chen Stär - ke gibt.
 Dir; - stär - ke mich in mei - nem Stre - ben, schei - de, Je - sus! nie von mir.
 - zeit; - laß al - lein in Dir mich fin - den mei - ne gan - ze Se - lig - keit.

T. *mf* *f*

T. liebt; Dich, den Arzt der See - len - wun - den, der dem Schwa - chen Stär - ke gibt.
 Dir; - stär - ke mich in mei - nem Stre - ben, schei - de, Je - sus! nie von mir.
 - zeit; - laß al - lein in Dir mich fin - den mei - ne gan - ze Se - lig - keit.

B. *mf* *f*

B. liebt; Dich, den Arzt der See - len - wun - den, der dem Schwa - chen Stär - ke gibt.
 Dir; - stär - ke mich in mei - nem Stre - ben, schei - de, Je - sus! nie von mir.
 - zeit; - laß al - lein in Dir mich fin - den mei - ne gan - ze Se - lig - keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gesang nach der Kommunion](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Kommunionlied für 4-stimmigen gemischten Chor; Textursprung unbekannt; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 137.