

Gott, Du Vater, Deine Liebe [SATB]

Aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 2, No. 276.

Text: 1. Str. Ursprung unbekannt / 2.+3. Str.: Jakob-Michael Schmid (* 1951);

arr. f. [SATB]: dito

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

(♩ = 84)

Sopran

1. Gott, Du Va-ter, Dei-ne Lie-be, die aus rei-nem, hei-ßem Trie-be
2. Laß, o Va-ter, mich Dir dan-ken, da Du mich ganz oh-ne Schran-ken
3. Hier nun steh'ich, Dich zu prei-sen, Ehr' und Ruhm Dir zu er-wei-sen,

Alt

1. Gott, Du Va-ter, Dei-ne Lie-be, die aus rei-nem, hei-ßem Trie-be
2. Laß, o Va-ter, mich Dir dan-ken, da Du mich ganz oh-ne Schran-ken
3. Hier nun steh'ich, Dich zu prei-sen, Ehr' und Ruhm Dir zu er-wei-sen,

Tenor

1. Gott, Du Va-ter, Dei-ne Lie-be, die aus rei-nem, hei-ßem Trie-be
2. Laß, o Va-ter, mich Dir dan-ken, da Du mich ganz oh-ne Schran-ken
3. Hier nun steh'ich, Dich zu prei-sen, Ehr' und Ruhm Dir zu er-wei-sen,

Bass

1. Gott, Du V- hei-ßem Trie-be
2. Laß, o oh-ne Schran-ken
3. Hier nun er-wei-sen,



musicalion
klicken für mehr

5

S.

mich in Chri-sto aus-er-wäh-let, und den Dei-nen zu-ge-zäh-let, hat mich
ste-tig hieltst in Dei-nen Hän-den, mit Er-bar-men oh-ne En-den; tät' ich
stam-melnd nur all' Wort' er-fin-den, da Du tilg-test mei-ne Sün-den! Hal-te

A.

mich in Chri-sto aus-er-wäh-let, und den Dei-nen zu-ge-zäh-let, hat mich
ste-tig hieltst in Dei-nen Hän-den, mit Er-bar-men oh-ne En-den; tät' ich
stam-melnd nur all' Wort' er-fin-den, da Du tilg-test mei-ne Sün-den! Hal-te

T.

mich in Chri-sto aus-er-wäh-let, und den Dei-nen zu-ge-zäh-let, hat mich
ste-tig hieltst in Dei-nen Hän-den, mit Er-bar-men oh-ne En-den; tät' ich
stam-melnd nur all' Wort' er-fin-den, da Du tilg-test mei-ne Sün-den! Hal-te

B.

mich in Chri-sto aus-er-wäh-let, und den Dei-nen zu-ge-zäh-let, hat mich
ste-tig hieltst in Dei-nen Hän-den, mit Er-bar-men oh-ne En-den; tät' ich
stam-melnd nur all' Wort' er-fin-den, da Du tilg-test mei-ne Sün-den! Hal-te



11

S. zwar bis - her ge - se - hen als Ge - fäß des Zor - nes ge - hen, doch ge -
 stets aufs Neu - e feh - len, hast Du mir und mei - ner Se - len ste - tig -
 mich in Dei - nen Sin - nen, daß ich mög' der - einst ge - win - nen nach der

A. zwar bis - her ge - se - hen als Ge - fäß des Zor - nes ge - hen, doch ge -
 stets aufs Neu - e feh - len, hast Du mir und mei - ner Se - len ste - tig -
 mich in Dei - nen Sin - nen, daß ich mög' der - einst ge - win - nen nach der

T. 8 zwar bis - her ge - se - hen als Ge - fäß des Zor - nes ge - hen, doch ge -
 stets aufs Neu - e feh - len, hast Du mir und mei - ner Se - len ste - tig -
 mich in Dei - nen Sin - nen, daß ich mög' der - einst ge - win - nen nach der

B. 8 zwar bis - her ge - se - hen als Ge - fäß des Zor - nes ge - hen, doch ge -
 stets aufs Neu - e feh - len, hast Du mir und mei - ner Se - len ste - tig -
 mich in Dei - nen Sin - nen, daß ich mög' der - einst ge - win - nen nach der

musicalion

klicken für mehr

15

S. - tra - gen mit Ge - duld mit - ten in der Sünd' und Schuld.
 - lich als Hort ge - dient, daß das Bö - se sie nicht find't.
 müh - sam' Er - den - zeit Fried' und Freud' in E - wig - keit!

A. - tra - gen mit Ge - duld mit - ten in der Sünd' und Schuld.
 - lich als Hort ge - dient, daß das Bö - se sie nicht find't.
 müh - sam' Er - den - zeit Fried' und Freud' in E - wig - keit!

T. 8 - tra - gen mit Ge - duld mit - ten in der Sünd' und Schuld.
 - lich als Hort ge - dient, daß das Bö - se sie nicht find't.
 müh - sam' Er - den - zeit Fried' und Freud' in E - wig - keit!

B. 8 - tra - gen mit Ge - duld mit - ten in der Sünd' und Schuld.
 - lich als Hort ge - dient, daß das Bö - se sie nicht find't.
 müh - sam' Er - den - zeit Fried' und Freud' in E - wig - keit!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott, Du Vater, Deine Liebe \[SATB\]](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Buß- und Danklied, arrangiert für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: 1. Str. Ursprung unbekannt / 2.+3. Str.: Jakob-Michael Schmid (* 1951); Aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 2, No. 276. Hinweis: hier auch erhältlich das Original für 4-stimmigen Männerchor.