

Herz, du mußt von Loben wallen

Aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 2, No. 287.

Text: a. d. ‚Geistlichen Liederkästlein‘ von Philipp Friedrich Hiller (1699-1769)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

1 (♩ = 84)

Tenor I

1. Herz, du mußt von Lo-ben wal-len, ja, von Got-tes Lob al-lein,
2. Auch ich ar-mer Wurm von Stau-be, auch ich soll Ver-süh-nung seh'n;
3. Wall' im Frie-den, mei-ne See-le, voll von dem Ver-süh-nungs-ruhm,

Tenor II

1. Herz, du mußt von Lo-ben wal-len, ja, von Got-tes Lob al-lein,
2. Auch ich ar-mer Wurm von Stau-be, auch ich soll Ver-süh-nung seh'n;
3. Wall' im Frie-den, mei-ne See-le, voll von dem Ver-süh-nungs-ruhm,

Bass I

1. Herz, du mußt von Lo-ben wal-len, ja, von Got-tes Lob al-lein,
2. Auch ich ar-mer Wurm von Stau-be, auch ich soll Ver-süh-nung seh'n;
3. Wall' im Frie-den, mei-ne See-le, voll von dem Ver-süh-nungs-ruhm,

Bass II

1. Herz, du m
2. Auch ich
3. Wall' im

musicalion
click for more

9

T. I

daß nach sei-nem Wohl-ge-fal-len al-les soll ver-süh-net sein;
die Ver-süh-nung, die ich glau-be, ist durch Chri-stum mir ge-sch eh'n.
sing' aus der ver-sühn-ten Keh-le von des Hei-lands Prie-ster-tum,

T. II

daß nach sei-nem Wohl-ge-fal-len al-les soll ver-süh-net sein;
die Ver-süh-nung, die ich glau-be, ist durch Chri-stum mir ge-sch eh'n.
sing' aus der ver-sühn-ten Keh-le von des Hei-lands Prie-ster-tum,

B. I

daß nach sei-nem Wohl-ge-fal-len al-les soll ver-süh-net sein;
die Ver-süh-nung, die ich glau-be, ist durch Chri-stum mir ge-sch eh'n.
sing' aus der ver-sühn-ten Keh-le von des Hei-lands Prie-ster-tum,

B. II

daß nach sei-nem Wohl-ge-fal-len al-les soll ver-süh-net sein;
die Ver-süh-nung, die ich glau-be, ist durch Chri-stum mir ge-sch eh'n.
sing' aus der ver-sühn-ten Keh-le von des Hei-lands Prie-ster-tum,

17

T. I
al - les das, was auf der Er - den, al - les was im Him - mel ist,
Mir auch ist sein Blut be - schie - den, mir auch kommt sein Kreuz zu - gut;
der auf Er - den troff von Blu - te, und trug Blut zum Him - mel ein.

T. II
al - les das, was auf der Er - den, al - les was im Him - mel ist,
Mir auch ist sein Blut be - schie - den, mir auch kommt sein Kreuz zu - gut;
der auf Er - den troff von Blu - te, und trug Blut zum Him - mel ein.

B. I
al - les das, was auf der Er - den, al - les was im Him - mel ist,
Mir auch ist sein Blut be - schie - den, mir auch kommt sein Kreuz zu - gut;
der auf Er - den troff von Blu - te, und trug Blut zum Him - mel ein.

B. II
al - les das, was auf der Er - den, al - les was im Him - mel ist,
Mir auch ist sein Blut be - schie - den, mir auch kommt sein Kreuz zu - gut;
der auf Er - den troff von Blu - te, und trug Blut zum Him - mel ein.

musicalion

click for more

25

T. I
soll zu Got ver - süh - net wer - den, und al - lein zu Je - sum Christ.
Frie - den hab' ich, ich hab' Frie - den, Je - su, durch Dein Op - fer - blut.
Wem auf Er - den wohl zu Mu - te, dem wird wohl im Him - mel sein.

T. II
soll zu Got ver - süh - net wer - den, und al - lein zu Je - sum Christ.
Frie - den hab' ich, ich hab' Frie - den, Je - su, durch Dein Op - fer - blut.
Wem auf Er - den wohl zu Mu - te, dem wird wohl im Him - mel sein.

B. I
soll zu Got ver - süh - net wer - den, und al - lein zu Je - sum Christ.
Frie - den hab' ich, ich hab' Frie - den, Je - su, durch Dein Op - fer - blut.
Wem auf Er - den wohl zu Mu - te, dem wird wohl im Him - mel sein.

B. II
soll zu Got ver - süh - net wer - den, und al - lein zu Je - sum Christ.
Frie - den hab' ich, ich hab' Frie - den, Je - su, durch Dein Op - fer - blut.
Wem auf Er - den wohl zu Mu - te, dem wird wohl im Him - mel sein.

Type: Sheet music

Título: [Heart, Thou Must Flow with Praise](#)

Compositor: [Konrad Kocher](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Thanks for God's forgiveness expresses the song (for 4-part men's choir); text: from the 'Geistliche Liederkästlein' by Philipp Friedrich Hiller (1699-1769); from 'Zions-Harfe' for men's voice [ca. 1800/49], part 2, no. 287. Note: also available here as an arrangement for 4-part mixed choir [SATB].