

Salve, Regina, mater misericordiae;
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus,
gementes et flentes in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Salve Regina

Hermann von Reichenau

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
unser Leben, unsre Wonne
und unsere Hoffnung, sei begrüßt!
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;
zu dir seufzen wir trauernd und weinend
in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, Henri Du Mont (1610-1684)
deine barmherzigen Augenwende uns zu
und nach diesem Elend zeige uns Jesus, Bearbeitung: schäfer
die gebenedeite Frucht deines Leibes. Dauer: ca. 5 min.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

Sopran *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Mezzosopran *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Alt *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Kontraalt

Tenor

Bariton

Bass *mf* Ei - a er - go, Ad - vo - ca - ta nos - tra,



2
12

Andante (♩ = 80)

Salve Regina

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

mf

mf

mp

mp

mp

mp

O cle - mens, o pi - a, o du - cis - go Ma - ri - a,

O cle - mens, Ma - ri - a,

Sal - ve, Re - gi - na ma -

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

musicalion
klicken für mehr

23 *mf* 70

S At te cla - ma - mus, at te cla - ma - mus, at te cla - ma - mus. _____

Mezz. _____

A _____

K. Alt. *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - nos - tra sal - ve. _____

T *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - nos - tra sal - ve. _____

Bar _____

B _____

musicalion
klicken für mehr

34 *mf*

S At te su - spi - ra - mus, at te su - spi - ra - mus, at te su - spi - ra - mus, _____

Mezz. *mf*

At te su - spi - ra - mus, at te su - spi - ra - mus, at te su - spi - ra - mus, _____

A

K. Alt.

T

mp

Bar Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

B *mp*

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

45 *mp*

S ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum in hac la-cri-ma-rum va-le.

Mezz. *mp*

ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum in hac la-cri-ma-rum val-le.

A

K. Alt.

T *mp*

Sal-ve, Re se-ri-cor-di-ae;

Bar *mp*

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae;

B *mp*

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae;



musicalion
klicken für mehr

56 *mp*

S Sal - ve, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

Mezz. *mp*

Sal - ve, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

A *mp*

Sal - ve Re - gi - na, _____ ter mi - se - ri - cor - di - ae;

K. Alt.

T

mp

Bar il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ex - su - les fi - li - i Hae - vae, con - ver - te.

B *mp*

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ex - su - les fi - li - i He - vae con - ver - te. _____

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

67 *mp*

S
Sal - ve, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

Mezz.
Sal - ve, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

A
Sal - ve, Re - gi - na, _____ ter mi - se - ri - cor - di - ae;

K. Alt.
mp
Sal - ve, Re - ri - cor - di - ae;

T
mp
Sal - ve, Re - se - ri - cor - di - ae;

Bar
mp
Sal - ve, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

B
mp
Sal - ver, Re - gi - na, _____ ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;



Andante (♩ = 80)

78 *mp*

S Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um — oc - ten - de.

Mezz. *mp*

Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um — os - ten - de.

A *mp*

Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um — os - ten - de.

K. Alt. *mp*

Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um — os - ten - de.

T *mp*

Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um — os - ten - de.

Bar *mp*

Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, —

B *mp*

Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, —

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

89 *mp*

S



Mezz.



A



K. Alt.



T



Bar



B



musicalion
klicken für mehr

10

Andante (♩ = 80)

100 *mp*

S Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. - ve.

Mezz. *mp*

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

A *mp*

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

K. Alt. *mp*

Sal - ve, Re - gi - na ma nos - tra sal - ve.

T *mp*

8 Sal - ve, Re - gi - na ma - ter spes nos - tra sal - ve.

Bar *mp*

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

B *mf*

Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

musicalion
klicken für mehr

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Salve Regina

Komponist: Henri Du Mont

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Ostern / Passionszeit, Pfingsten / Himmelfahrt, Liebe, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: a capella - Stücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang

Arrangement: Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1)

Text: Hermann von der Reichenau (1013 - 1054)
a capella, (S; MS; A, KA; T, Bar.; B) Dauer: 5 min.