

Konzert für Cembalo und Streicher A-Dur

Satz 1

Allegro molto

Karl Ditters von Dittersdorf

Tutti

Orchester

mf

Solo

Acompagnamento

mp

The image shows the first system of the musical score. The Orchester part (top) is in 4/4 time, A major, and marked 'Tutti' and 'mf'. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Solo part (bottom) is also in 4/4 time, A major, and marked 'Acompagnamento' and 'mp'. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

4

Kl.2

musicalion

klicken für mehr

p

Kl.1

The image shows the second system of the musical score. The Kl.2 part (top) is in 4/4 time, A major, and marked 'p'. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Kl.1 part (bottom) is also in 4/4 time, A major, and marked 'p'. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A watermark 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

7

Kl.2

pp

Kl.1

p

10

Kl.2

f

p

Kl.1

f

p

musicalion
klicken für mehr

13

Kl.2

cresc.

Kl.1

cresc.

16

Kl.2

mf

Kl.1

mf

Musical score for measures 16-18. Kl.2 (Klarinet 2) has a melodic line with slurs and a trill. Kl.1 (Klarinet 1) has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

19

Kl.2

tr

f

musicalion
klicken für mehr

Kl.1

f

Musical score for measures 19-20. Kl.2 (Klarinet 2) has a melodic line with a trill. Kl.1 (Klarinet 1) has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid.

21

Kl.2

tr

Kl.1

Musical score for measures 21-22. Kl.2 (Klarinet 2) has a melodic line with a trill. Kl.1 (Klarinet 1) has a harmonic accompaniment.

23

Kl.2

Kl.1

Solo

mf

25

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

27

Kl.2

Kl.1

30

Kl.2

mp

Kl.1

p

32

Kl.2

cresc.

Kl.1

cresc.

musicalion
klicken für mehr

34

Kl.2

f

Kl.1

f

p

36

Kl.2

p

Kl.1

38

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

40

Kl.2

Kl.1

42

Kl.2

Kl.1

Measures 42-43. Kl.2 part: Treble staff has chords (F#4, C#5) and rests; Bass staff has notes (F#3, C#3) and rests. Kl.1 part: Treble staff has eighth-note runs; Bass staff has sustained notes (F#3, C#3).

44

Kl.2

Kl.1

pp *p*

musicalion
klicken für mehr

Measures 44-45. Kl.2 part: Treble staff has chords (F#4, C#5) and rests; Bass staff has notes (F#3, C#3) and rests. Kl.1 part: Treble staff has eighth-note runs; Bass staff has sustained notes (F#3, C#3). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid.

46

Kl.2

Kl.1

Measures 46-47. Kl.2 part: Treble staff has chords (F#4, C#5) and rests; Bass staff has notes (F#3, C#3) and rests. Kl.1 part: Treble staff has eighth-note runs; Bass staff has sustained notes (F#3, C#3).

48

Kl. 1.2

p

Kl. 1.1

p

A background image featuring musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 5/4. The notation includes various notes, rests, and a large orange oval containing the text "musicalion" and "klicken für mehr". The logo is positioned in the center of the image, overlapping the musical notation. The text "musicalion" is in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" is in a smaller, orange font below it. The background also features a large, stylized number "50" in the top left corner, indicating a page or chapter number. The overall design is clean and modern, with a focus on music and digital interaction.

52

Kl. 1.2

cresc.

Kl. 1.1

cresc.

Detailed description: This image shows a musical score for two klaydas, Kl. 1.1 and Kl. 1.2, spanning measures 52 to 55. Kl. 1.2 is in the upper system, and Kl. 1.1 is in the lower system. Both are in 2/4 time and D major. Kl. 1.2 starts with a half note D4 in measure 52, followed by a half rest, and then a half note E4 in measure 53. Kl. 1.1 has a rhythmic pattern of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. In measure 52, Kl. 1.1 has a half note D4 in the bass. In measure 53, Kl. 1.1 has a half note E4 in the bass. In measure 54, Kl. 1.1 has a half note F#4 in the bass. In measure 55, Kl. 1.1 has a half note G4 in the bass. Both klaydas have a crescendo marking in measure 54. The score is written on a grand staff with two systems. The first system contains measures 52 and 53, and the second system contains measures 54 and 55. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes notes, rests, and a crescendo marking. The klaydas are labeled Kl. 1.2 and Kl. 1.1. The measure number 52 is written above the first staff. The tempo/mood is marked 'mod.to allegro' at the top left.

54

Kl. 1.2

mf

Kl. 1.1

mf

This image shows a musical score for two keyboards, Kl. 1.2 and Kl. 1.1, spanning measures 54 and 55. The key signature is D major (two sharps). Kl. 1.2 (top system) has a treble and bass staff. In measure 54, the treble staff has a half note D5, and the bass staff has a half note D4. In measure 55, the treble staff has a half note D5, and the bass staff has a half note D4. Kl. 1.1 (bottom system) also has a treble and bass staff. In measure 54, the treble staff has a half note D5, and the bass staff has a half note D4. In measure 55, the treble staff has a half note D5, and the bass staff has a half note D4. The dynamic marking *mf* is present in both systems in measure 55.

musicalion
klicken für mehr

58

Kl. 1.2

Kl. 1.1

This musical score shows measures 58 through 61 for two keyboards, Kl. 1.1 and Kl. 1.2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Kl. 1.2 (top system) features a melody in the right hand with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line in the left hand with a half note, a quarter note, and a half note. Kl. 1.1 (bottom system) features a melody in the right hand with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line in the left hand with a half note, a quarter note, and a half note. The score is written for two keyboards, Kl. 1.1 and Kl. 1.2, and includes a measure number 58 at the beginning of the first system.

60

Kl.2

Kl.1

62

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

ff *f* *dim.*

66

Kl.2

Kl.1

mf *p*

69

Kl.2

mf

Kl.1

mf

71

Kl.2

p

Kl.1

f *p*

musicalion
klicken für mehr

73

Kl.2

pp *p*

Kl.1

pp *p*

75

Kl.2

mf

f

Kl.1

mf

f

tr

77

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

79

Kl.2

Kl.1

Tutti

f

f

Accompagnamento

f

82

Kl.2

Kl.1

85

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

87

Kl.2

Kl.1

tr

mf

Solo

91

Kl.2

Kl.1

94

Kl.2

Kl.1

p

musicalion
klicken für mehr

96

Kl.2

Kl.1

p

cresc.

98

Kl.2

Kl.1

mp

98

99

100

Kl.2

Kl.1

cresc.

musicalion
klicken für mehr

100

101

102

Kl.2

Kl.1

mf

102

103

104

Kl.2

pp

Kl.1

pp

musicalion
klicken für mehr

106

Kl.2

Kl.1

cresc.

p

musicalion
klicken für mehr

108

Kl.2

cresc.

Kl.1

cresc.

mf cresc.

musicalion
klicken für mehr

110

Kl.2

Kl.1

112

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

115

Kl.2

Kl.1

119

Kl.2

Kl.1

mp

123

Kl.2

p

pp

tr

Kl.1

r

127

Kl.2

pp

Accompagnamente

Kl.1

pp

130

Kl.2

Kl.1

p

133

Kl.2

Kl.1

f

musicalion
klicken für mehr

137

Kl.2

Kl.1

fz

140

Kl.2

p

Kl.1

p

Solo

p

Measures 140-141. Kl.2 has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a half rest. Kl.1 has a bass line starting on G3, moving up to A3, B3, and then a half rest. A 'Solo' instruction is above the Kl.1 treble staff for measure 141.

142

Kl.2

p

Kl.1

mf

musicalion
klicken für mehr

Measures 142-143. Kl.2 has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a half rest. Kl.1 has a bass line starting on G3, moving up to A3, B3, and then a half rest. A 'musicalion' logo is overlaid on the score.

144

Kl.2

mf

cresc.

Kl.1

cresc.

Measures 144-145. Kl.2 has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a half rest. Kl.1 has a bass line starting on G3, moving up to A3, B3, and then a half rest. A 'cresc.' instruction is above the Kl.1 treble staff for measure 145.

146

Kl.2

Kl.1

f

f

Musical score for measures 146-147. Kl.2 and Kl.1 parts. Kl.2 has a forte (f) dynamic at measure 147. Kl.1 has a forte (f) dynamic at measure 147.

148

Orchester

Solo

ff

p

ff

mf

p

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 148-149. Orchester and Solo parts. Orchester has a fortissimo (ff) dynamic at measure 148 and a piano (p) dynamic at measure 149. Solo has a fortissimo (ff) dynamic at measure 148, a mezzo-forte (mf) dynamic at measure 149, and a piano (p) dynamic at measure 150. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

150

Kl.2

Kl.1

Musical score for measures 150-151. Kl.2 and Kl.1 parts.

152

Kl.2

Kl.1

154

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

156

Kl.2

Kl.1

pp

158

Kl.2

p *mp*

Kl.1

p *mp*

160

Kl.2

mf *f* *pp*

Kl.1

mf *f* *pp*

musicalion
klicken für mehr

162

Kl.2

pp

Kl.1

164

Kl.2

p *p*

Kl.1

p

166

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

168

Kl.2

cresc.

Kl.1

cresc.

170

Kl.2

mf

Kl.1

mf

Musical score for measures 170-171. Kl.2 (Klarinetten 2) plays a melody starting with a half note G4 and a quarter note A4. Kl.1 (Klarinetten 1) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *mf*.

172

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 172-173. Kl.2 plays a melody starting with a half note G4 and a quarter note A4. Kl.1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *mf* and *f*. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid.

174

Kl.2

ff

Kl.1

ff

Musical score for measures 174-175. Kl.2 plays a melody starting with a half note G4 and a quarter note A4. Kl.1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *ff*.

177

Kl.2

Kl.1

f



180

Kl.2

Kl.1

p

musicalion
klicken für mehr



182

Kl.2

Kl.1

f



184

Kl.2

p

Kl.1

p

tr.

186

Kl.2

pp

musicalion
klicken für mehr

Kl.1

pp

p

188

Kl.2

mf

Kl.1

mf

tr.

190

Kl.2

Kl.1

192

Kl.2

Kl.1

musicalion
klicken für mehr

194

Tutti

Kl.2

Kl.1

Accompagnamento

ritard.

ritard.

196

Kl.2

Kl.1

Cadenza (J. Westendorf)

m.d. m.s.

198

Kl.2

Kl.1

musicalion

klicken für mehr

200

Kl.1

202

Kl.1

204

Kl.1

Musical score for measures 204-205, Kl.1 part. The score is written for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests. A double bar line is present after measure 204.

205

Kl.1

Musical score for measures 205-206, Kl.1 part. The score is written for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 205 features a trill (tr) on a whole note. Measure 206 continues the melody with eighth and sixteenth notes. A double bar line is present after measure 205.

207

Tutti

Kl.2

Kl.1

Musical score for measures 207-208, Kl.1 and Kl.2 parts. The score is written for two staves. Measure 207 is marked 'Tutti' and features a rapid sixteenth-note melody in the upper staff (Kl.2) and a bass line in the lower staff (Kl.1). Measure 208 continues the piece. A double bar line is present after measure 207.

209

Kl.2

Kl.1

Musical score for measures 209-210, Kl.1 and Kl.2 parts. The score is written for two staves. Measure 209 features a trill (tr) on a whole note in the upper staff (Kl.2). Measure 210 continues the piece. A double bar line is present after measure 209.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert für Cembalo und Streicher - Satz 1: Allegro molto](#)

Komponist: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Klavier 2

Instrumentierung: Klavier = Kl(2)

Der vorliegende Klavierauszug wurde nach der Erstausgabe der vollständigen Partitur von Dr. Walter Upmeyer, erschienen 1928, von Dr.-Johannes Westendorf angefertigt. Neben einigen Veränderungen an der Dynamik wurden auch Kadenzen zu den jeweiligen Sätzen hinzugefügt. Die Kadenz zum Rondo enthält Teile einer Kadenz, die Johann Nepomuk Hummel für das Konzert KV 537 von Mozart geschrieben hat.