

Konzert für Cembalo und Streicher A-dur

Satz 3

Rondeau
Allegretto

Karl Ditters von Dittersdorf

Orchester

Solo

mp

3

Kl. 2

Kl. 1

3

musicalion
klicken für mehr

Kl. 2

Kl. 1

6

mf

f

9

Kl. 2

Kl. 1

12

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

15

Kl. 2

Kl. 1

mf

18

Kl. 2

Kl. 1

p

Accompagnamento

21

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

24

Kl. 2

Kl. 1

Solo

mp

27

Kl. 2

Kl. 1

mf

30

Kl. 2

Kl. 1

f

accompanimento

f

musicalion
klicken für mehr

Tutti

33

Kl. 2

Kl. 1

36

Kl. 2

Kl. 1

Measures 36-38. Kl. 2: Treble clef, key of D major. Measure 36: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Measure 37: A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Measure 38: A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Kl. 1: Treble and Bass clefs. Measure 36: Treble has D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Bass has D3 half. Measure 37: Treble has A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Bass has A3 half. Measure 38: Treble has A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass has G3 half.

39

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

Measures 39-41. Kl. 2: Treble clef, key of D major. Measure 39: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Measure 40: A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Measure 41: A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Kl. 1: Treble and Bass clefs. Measure 39: Treble has D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Bass has D3 half. Measure 40: Treble has A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Bass has A3 half. Measure 41: Treble has A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass has G3 half.

42

Kl. 2

Kl. 1

p

Measures 42-44. Kl. 2: Treble clef, key of D major. Measure 42: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Measure 43: A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Measure 44: A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Kl. 1: Treble and Bass clefs. Measure 42: Treble has D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Bass has D3 half. Measure 43: Treble has A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter. Bass has A3 half. Measure 44: Treble has A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass has G3 half.

45

Kl. 2

Kl. 1

48

Kl. 2

Kl. 1

cresc.

musicalion
klicken für mehr

51

Kl. 2

Kl. 1

f

p

tr

54

Kl. 2

Kl. 1

f

tr

57

Kl. 2

Kl. 1

mp

musicalion
klicken für mehr

60

Kl. 2

Kl. 1

mf

f

64

Kl. 2

Kl. 1

mf

3

67

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

70

Kl. 2

Kl. 1

f

73

Kl. 2

Kl. 1

76

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

79

Kl. 2

Kl. 1

mp

tr

82

Kl. 2

Kl. 1

p

mp

tr

85

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

88

Kl. 2

Kl. 1

mp

p

mp

p

91

Kl. 2

Kl. 1

cresc.

cresc.

94

Kl. 2

Kl. 1

f

p

p

musicalion
klicken für mehr

97

Kl. 2

Kl. 1

cresc.

f

f

tr

100

Kl. 2

Kl. 1

mp *p* *mp*

Musical score for measures 100-102. Kl. 2 has whole rests. Kl. 1 has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics are *mp*, *p*, and *mp*.

103

Kl. 2

Kl. 1

p *f*

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 103-105. Kl. 2 has whole rests. Kl. 1 has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics are *p* and *f*. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid.

106

Kl. 2

Kl. 1

f *f* *mp*

Musical score for measures 106-108. Kl. 2 has whole rests in measure 106, then enters in measure 107. Kl. 1 has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics are *f*, *f*, and *mp*.

109

Kl. 2

Kl. 1

3

112

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

115

Kl. 2

Kl. 1

f

Accompagnamento

f

118

Kl. 2

Kl. 1

121

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

124

Kl. 2

Kl. 1

mp

Solo

127

Kl. 2

Kl. 1

p

131

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

134

Kl. 2

Kl. 1

p *mf*

138

Kl. 2

Kl. 1

141

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

144

Kl. 2

Kl. 1

mp *cresc.*

mp *cresc.*

147

Kl. 2

Kl. 1

Musical score for measures 147-149. Kl. 2 (Klavier 2) has long sustained chords in both hands. Kl. 1 (Klavier 1) has a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

150

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 150-152. Kl. 2 (Klavier 2) has a forte (*f*) chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Kl. 1 (Klavier 1) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

153

Kl. 2

Kl. 1

sf

Musical score for measures 153-155. Kl. 2 (Klavier 2) has whole rests in both hands. Kl. 1 (Klavier 1) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a sforzando (*sf*) chord.

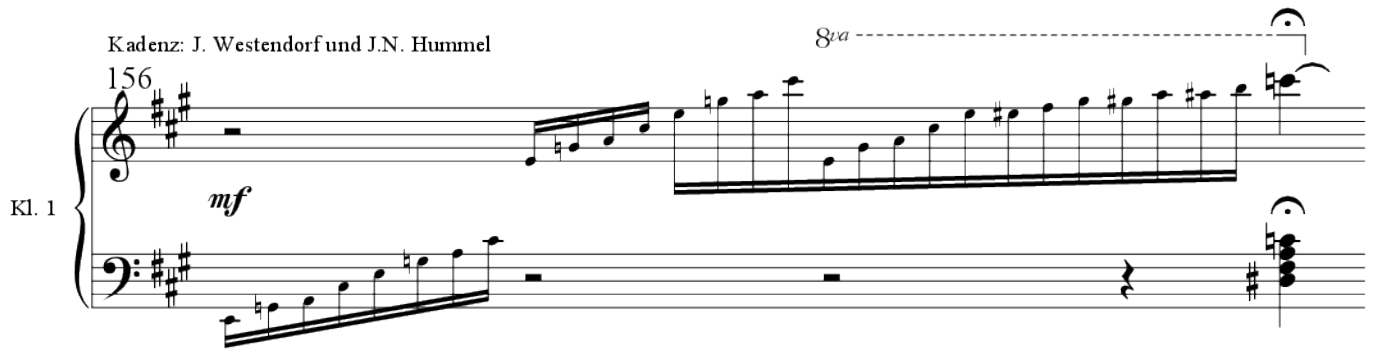
Kadenz: J. Westendorf und J.N. Hummel

156

Kl. 1

mf

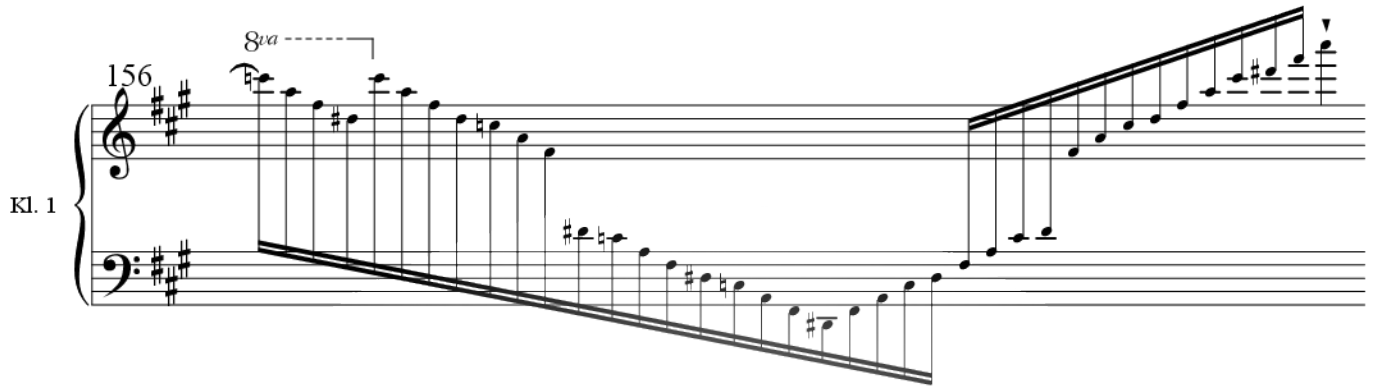
8va



156

Kl. 1

8va



156

Kl. 1

mp

tr

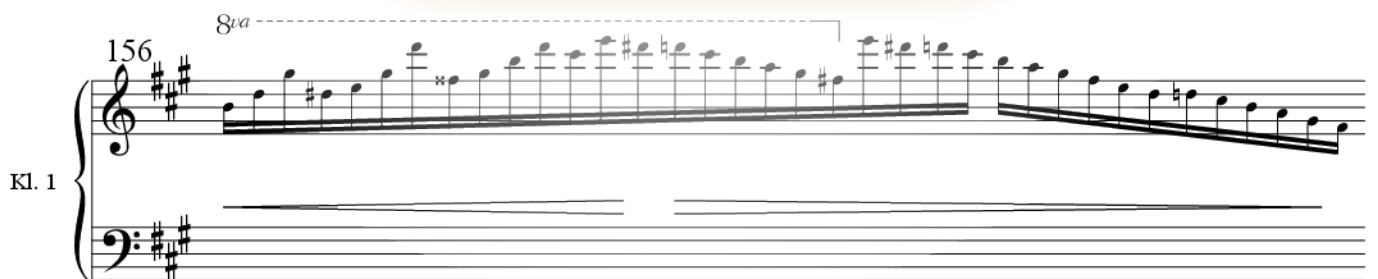
musicalion
klicken für mehr



156

Kl. 1

8va



156

Kl. 1

mp



158

Kl. 2

Kl. 1

3

Measures 158-159. Kl. 2 has whole rests. Kl. 1 has a melody with a triplet of eighth notes in measure 158.

160

Kl. 2

Kl. 1

musicalion

klicken für mehr

Measures 160-162. Kl. 2 has whole rests. Kl. 1 has a melody. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid.

163

Kl. 2

Kl. 1

Tutti

mf

Accompagnamento

f

Measures 163-165. Kl. 2 has whole rests. Kl. 1 has a melody. A "Tutti" section begins in measure 164 with "mf" and "Accompagnamento" markings.

166

Kl. 2

Kl. 1

mf

ff

3

169

Kl. 2

Kl. 1

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert für Cembalo und Streicher - Satz 3: Rondeau Allegretto](#)

Komponist: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Klavier 2

Instrumentierung: Klavier = Kl(2)

Der vorliegende Klavierauszug wurde nach der Erstausgabe der vollständigen Partitur von Dr. Walter Upmeyer, erschienen 1928, von Dr.-Johannes Westendorf angefertigt. Neben einigen Veränderungen an der Dynamik wurden auch Kadenzten zu den jeweiligen Sätzen hinzugefügt. Die Kadenz zum Rondo enthält Teile einer Kadenz, die Johann Nepomuk Hummel für das Konzert KV 537 von Mozart geschrieben hat.