

Intonationen

O dass ich tausend Zungen hätte

Melodie: bei Joh. B. König
Satz: Eberhard Aming

A

The musical score for section A is presented in three systems. The first system consists of three staves: a treble staff with a whole rest, a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a bass line of half and quarter notes. The second system continues the melody and bass line across three staves. A large, glowing orange oval with a white border is superimposed over the middle of the second system. Inside the oval, the word "musicalion" is written in a bold, orange, sans-serif font, with a musical note graphic above the 'i'. Below the word, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The third system shows the continuation of the piano accompaniment on three staves, ending with a double bar line.

B

The musical score for section B is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass staff with a bass line of half and quarter notes. The second system continues the melody and bass line across two staves, ending with a double bar line.

C

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O dass ich tausend Zungen hätte](#)

Komponist: [Johann Balthasar König](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Intonationen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Unter dem Sammelbegriff „Intonationen“ finden sich Vorspiele und Begleitsätze zu den Melodien des EG-Stammteils. Die Sätze sind leicht

gefasst und in erster Linie für Orgelschüler im frühen Ausbildungsstadium sowie für Aushilfskräfte im sonntäglichen Gottesdienst mit wenig praktischer Erfahrung gedacht.