

Libera me, Domine

Responsorium aus der Missa pro defunctis

(WAB 22)

Anton Bruckner (* 1824; † 1896)

Moderato (♩ = 42)

Sopran I
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la,

Sopran II
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la,

Alt
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la,

Tenor
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la,

Bass
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la,

S. I
il - la tre - men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

S. II
il - la tre - men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

A.
il - la tre - men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

T.
il - la tre - men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

B.
il - la tre - men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

13 *p* Fine

S. I
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

S. II
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

A.
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

T.
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B.
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

musicalion

klicken für mehr

19

S. I
Tre - mens fa - ctus sum e - go, Tre - mens fa - ctus sum

S. II
Tre - mens fa - ctus sum e - go, fa - ctus sum

A.
Tre - mens fa - ctus sum e - go, fa - ctus sum

T.
Tre - mens fa - ctus sum e - go,

B.
Tre - mens fa - ctus sum e - go, fa - ctus sum e - go,

25

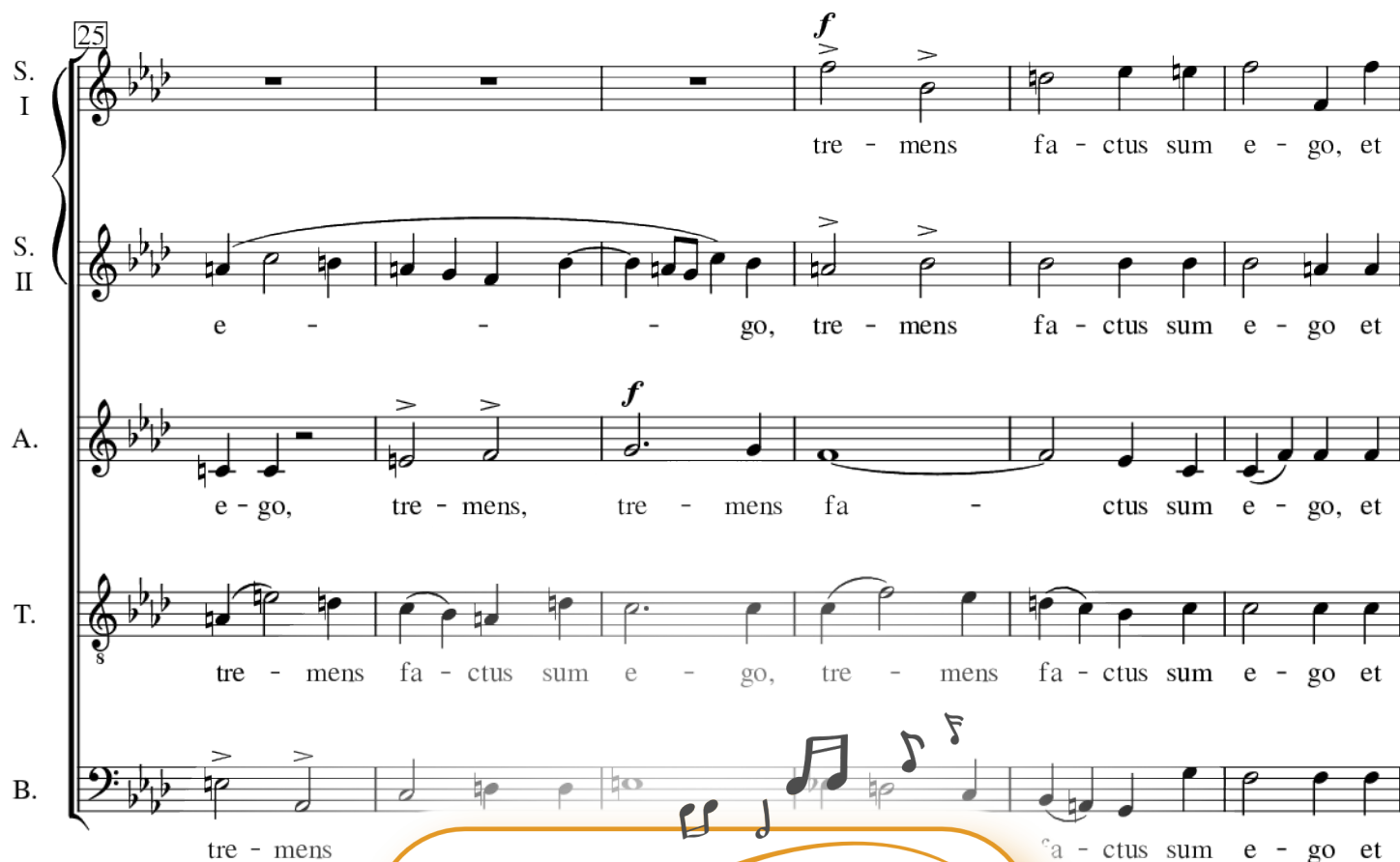
S. I tre - mens fa - ctus sum e - go, et

S. II e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

A. e - go, tre - mens, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

T. tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

B. tre - mens fa - ctus sum e - go et



musicalion

klicken für mehr

31

S. I ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

S. II ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

A. ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

T. ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

B. ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.



37

S. I *ff*
Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S. II *f* *ff* *p*
Quan - do, quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Di - es

A. *f* *ff*
Quan - do, quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. *f* *ff*
Quan - do, quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

B. *f* *ff* *p*
Quan - do, ter - ra. Di - es

musicalion

klicken für mehr

43

S. I *sfz*
Di - es il - a, di - es i - rae ca - la - mi -

S. II *f* *sfz*
il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca - la - mi -

A. *p* *f* *sfz*
Di - es il - la, di - es i - rae ca - la - mi -

T. *p* *f*
Di - es il - la, di - es i - rae

B. *f*
il - a, di - es i - rae, di - es i - rae

49

S. I *sfz* - ta - tis et mi - se - ri - ae, die - es ma - gna et a - ma - ra

S. II *sfz* - ta - tis et mi - se - ri - ae, die - es ma - gna

A. *sfz* - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra,

T. *s* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra,

B. ca - la - mi - ma - gna et a - ma - ra,

musicalion

klicken für mehr

56

S. I val - de, a - ma - ra

S. II et a - ma - ra, et a - ma - ra

A. et a - ma - ra, et a - ma - re, et a - ma - ra, et a - ma - ra

T. *s* et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra -

B. et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra

60

S. I

dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

S. II

dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, ve - ne - ris ju - di - ca - re

A.

val - de, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

T.

val - de, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

B.

val - de, ju - di - ca - re

rit. *f* *a tempo* *p*

musicalion

klicken für mehr

64

S. I

sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

S. II

sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

A.

sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

T.

sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

B.

sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam

p

D.C. al Fine

70

S. I
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S. II
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A.
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T.
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B.
do - na e - is - at e - is.

musicalion

klicken für mehr

Libera me, Domine, a
in die illa tremenda:
quando caeli movendi sunt et terra :
dum veneris iudicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira,
quando caeli movendi sunt et terra:

Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Dum veneris iudicare saeculum per ignem.

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
quando caeli movendi sunt et terra :
dum veneris iudicare saeculum per ignem.

an jenem ewigen Tod
an jenem Tage des Schreckens,
wenn Himmel und Erde wanken,
wenn du kommst, die Welt durch Feuer zu richten.

Zittern befällt mich und ich fürchte mich, wenn
die Rechenschaft naht und der kommende Zorn.
wenn Himmel und Erde wanken:

O jener Tag, Tag des Zorns,
des Unheils und des Elends,
Tag, so groß und so bitter.
Wenn du kommst, die Welt durch Feuer zu richten.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

Befreie mich, Herr, vor dem ewigen Tod
an jenem Tage des Schreckens,
wenn Himmel und Erde wanken,
wenn du kommst, die Welt durch Feuer zu richten.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Libera me, Domine \(Requiem\)](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Responsorium aus der 'Missa pro defunctis' (WAB 22) als reine a cappella - Version; liturgischer Text, eine deutsche Übersetzung ist in der Partitur enthalten.