

LUCA MARENZIO, QUELL'AUGELLIN CHE CANTA, (ed. Gordon J. Callon, copyright 1999)
(IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI, 1595, no. 2)

CANTO
Quell' au - gel - lin, _____ che can -

ALTO
Quell' au - gel - lin, che can - ta

TENORE
Ch - an

QUINTO

BASSO

musicalion
click for more

5
- ta si _____ dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - -

si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - -

- - ta si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - -

- - - - -

- - - - -

10



la or da l'a-be - te al fag - gio ed or dal fag -

la or da l'a - be - te al fag - gio ed or dal

la

musicalion
click for more

15



gio al mir - to. s'a - ves - se u - ma - no

fag - gio al mir - to.

s'a - ves - se u - ma - no

s'a - ves - se u - ma - no

s'a - ves - se u - ma - no

20

spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a-more, ar - do d'a - mo -
di - reb - be: "Ar - do d'a - mo -
spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a-mo
spir - to,
spir - to,

musicalion
click for more

25

- re." Ma ben ar - de nel co - re e par -
- re." Ma ben ar - de nel co - re e
- re." Ma ben ar - de nel co - re
- re." Ma ben ar - de nel co - re
- re." Ma ben ar - de nel co - re

Marenzio, *Quell' augellin*, p. 4

30

- la in sua fa-vel - la,
par-la in sua fa - vel - la, e par-la in sua fa-vel -
e par-la in sua fa-vel -

musicalion
click for more

35

sì che l'in - ten - de il suo dol - ce de -
- la, sì che l'in - ten - de
- la, il suo dol - ce de -
sì che l'in - ten - de il suo dol - ce de -
sì che l'in - ten - de il suo dol - ce de -

40

- si - o. Ed o - di a pun - to, Ed

Ed o - di a pun - to, Ed o - di a

- si - o. Ed o - di a pun - to,

- si - Ed

- si - di a pun - to

musicalion
click for more

45

o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -

pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce

il suo dol - ce de -

o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -

- o, o Tir - si

50

- si - o che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a -
de - si - o che gli ris -
- si - o che gli ris -
- si - duo d'a -

musicalion
click for more

55

- more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i -
- pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an-ch'i -
- pon - de: che gli ris - pon - de:
- more," che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more an - ch'i -
che gli ris - pon - de: che gli ris - pon - de:

60

- o, _____ che gli ris - pon - de:

- o, _____ che gli ris - pon - de:

8 che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar duo d'a - more, ar - duo d'a -

8 - o, r - duo d'a -

"Ar - a. an -

musicalion
click for more

65

“Ar - duo d’a - more, ar - duo d’a - more an - ch’i - o.”

“Ar - duo d’a - more an - ch’i - o.”

8 - more an - ch’i - o.”

8 - more, ar - duo d’a - more an - ch’i - o.”

- ch’i - o.”

Type: Sheet music

Title: [Quell' Augellin che Canta](#)

Composer: [Luca Marenzio](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (sacred)

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)