

No. 14. Ergo non uis abire

Deggio dunque partire

Luca Marenzio

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li,
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so,

Er - go
 Deg - gio

7

C

Q

A

T

B

musicalion
click for more

- go ne uis lin - que - re
 gio dun - que mio bel sol

- go ne uis lin - que - re pa -
 gio dun - que al mio bel sol che

Fil - li, & lin - que - re
 las - so dal mio bel sol

ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re pa -
 dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol che

13

C

Q

A

T

B

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am?
 che mi da vi - ta, che mi da vi - ta?

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi -

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 che mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi -

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi -

IE -
 Ohi -

[illegible]

37

C *ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -*
ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

Q *Ah, & mor - tem Cru -*
Ahi, la mia for - tu -

A *ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -*
ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

T *ah pa - ti - e - re mor - tem.*
ahi che par - tir pur deg - gio

B *ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -*
ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

43

C *-cis. Mors a - ma - ra ni - mis, o mors a - ma - ra ni -*
-na hor che mi può far peg -

Q *-cis. Mo! a - ma - ra ni -*
-na hor che mi può far peg -

A *-cis. O hor mors a - ma - ra ni - mis, o mors a - ma - ra ni -*
-na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

T *O hor mors a - ma - ra ni - mis, o mors a - ma - ra ni -*
hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

B *-cis. Mors a - ma - ra ni - mis, o mors a - ma - ra ni -*
-na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

48

C *-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -*
-gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

Q *-mis! Ah, & mor - tem Cru -*
-gio. Ahi, la mia for - tu -

A *-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -*
-gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

T *-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -*
-gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

B *-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -*
-gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

musicalion
 click for more

54

C -tem - gio & la mor - mia tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò
- gio la mia for - tu na hor che mi può far peg - gio, hor

Q & la mor - mia tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, hor,
la mia for - tu na hor che mi può far peg - gio, hor,

A -tem - gio & la mor - mia tem Cru - cis. O hor
-tem - gio la mia for - tu na hor

T -tem. O hor mors a - ma - ra ni - mis,
- gio hor che mi può far peg - gio,

B -tem - gio & la mor - mia tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò
- gio la mia for - tu na hor che mi può far peg - gio, hor

59

C mors che a - ma - ra ni mis!
che mi può far peg - gio.

Q mors che a - ma - ra ni mis!
che mi può far peg - gio.

A mors che a - ma - ra ni mis!
che mi può far peg - gio.

T ò hor mors che a - ma - ra ni mis!
hor che mi può far peg - gio.

B mors che a - ma - ra ni mis!
che mi può far peg - gio.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Ergo Ne Vis Abire](#)

Compositor: [Luca Marenzio](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)