

Laudate Dominum

Aus der Kantate "Vesperae solennes de confessore"

(Fassung für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel)

Für Orgelspiel und Dirigat

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791

KV 339/5

Andante ma un poco sostenuto

The image displays a musical score for 'Laudate Dominum' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for organ and voice (Soprano Solo). It begins with the tempo marking 'Andante ma un poco sostenuto'. The organ part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, and 16 indicated. The organ part features a continuous pattern of eighth notes, while the vocal part includes trills and sustained notes. The lyrics are: 'da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p dolce* (piano dolce). A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Orgel

p

4

f

8

Sopran-Solo
p dolce
Lau -

musicalion
klicken für mehr

12

da - te Do - mi - num o - mnes

mf

p

mf

16

gen - tes, lau - da - te e - um

20

o _____ - mnes po _____ - pu -

mf

24

li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su _____ - per -

p *mf*

28

nos _____ mi - se - ri - cor - di - a e _____

p

32

jus, et _____ ve _____ - ri - tas,

f *p*

musicalion

klicken für mehr

35

ve - ri - tas Do - mi - ni ma -

38

net, ma - - net in æ - ter

42

num.

p Tutti

Glo - ri - a pa - tri et

p Tutti

Glo - ri - a pa - tri et

p Tutti

Glo - ri - a pa - tri et

p Tutti

Glo - ri - a pa - tri et

musicalion

klicken für mehr

Pause bis Takt 63

45

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si -

8 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si -

49

cut e - rat in prin - ci - pi -

cut e - rat in prin - ci - pi -

8 cut in - ci - pi -

cut in - ci - pi -

53

o et nunc et sem - per et in -

o et nunc et sem - per et in

8 o et nunc et sem - per et in

o et nunc et sem - per et in

musicalion
klicken für mehr

57

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

musicalion
klicken für mehr

61

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

65

- men, a

men, a

men, a

8 men, a

men, a

69

men,

men, a - men.

men, a - men.

8 men, a - men.

men, a - men.

musicalion
klicken für mehr

Übersetzung des lateinischen Textes (Psalm 117):

Lobet den Herrn, alle Völker, preist ihn, alle Nationen! Denn mächtig waltet über uns seine Huld,
die Treue des Herrn währt in alle Ewigkeit.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen ...

Laudate Dominum

Aus der Kantate "Vesperae solennes de confessore"

(Fassung für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel)

Für Sopran - Solo

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339/5

Andante ma un poco sostenuto

Organ

p *f* *calando*

The organ part consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), ending with a *calando* (diminuendo) marking.

11 Sopran-Solo *p dolce* *mf*

Lau - o - mnes

p *mf*

The Soprano Solo part begins with a *p dolce* marking. The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

16 *tr* *p*

gen - tes, lau - da - te e - um o

p

The Soprano Solo part features a trill (*tr*) on the word "laudes". The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*).

21 *mf* *p*

- mnes po - pu - li. Quo - ni-am con - fir -

mf *f* *p*

The Soprano Solo part continues with the words "populi". The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*).

26 *mf* *p*
ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

31
e - jus, et ve - ri - tas, ve - ri - tas

36 *mf* *p*
Do - mi - ni - net in ae -

41 *p* *Tutti* *p* *Tutti*
ter - num. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

Pause bis Takt 63

[illegible]

66

a

men,

a

tr

69

pp

men,

a

pp

men.

p

musicalion
klicken für mehr

Übersetzung des lateinischen Textes:

Lobet den Herrn, alle Völker, preist ihn, alle Nationen! Denn mächtig waltet über uns seine Huld,
die Treue des Herrn währt in alle Ewigkeit.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen ...

(Psalm 117)

Laudate Dominum

Aus der Kantate "Vesperae solennes de confessore"
(Fassung für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel)

Für Chorstimmen

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339

Andante ma un poco sostenuto

10 (Orgel) 27 Sopran-Solo

... ma - net, ma - net, in ae - ter -

42

S *p* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

A *p* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

T *p* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

B *p* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

46

f et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e -

f et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e -

f et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e -

f et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e -

51

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

56

et in sae - cu - la sae - cu lo

et in sae - cu - la sae - cu lo -

8 et in sae - cu - la sae - cu lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu lo -

61

- rum.. A - men, a -

rum. A men. a -

8 A a -

rum. A - men, a -

66

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

8 men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

Übersetzung des lateinischen Textes:

Lobet den Herrn, alle Völker, preist ihn, alle Nationen! Denn mächtig waltet über uns seine Huld,
die Treue des Herrn währt in alle Ewigkeit.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen ...

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae solennes de confessore: 5. Teil - Laudate Dominum](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1)

Die Vesperae solennes de confessore von Wolfgang Amadeus Mozart entstand 1780 in Salzburg für die katholische Vesperliturgie und umfasst sechs Sätze mit fünf Psalmen und dem Magnificat. Die Tonartenfolge der Sätze (C-Es-G-d-F-C) bildet einen bewusst geschlossenen musikalischen Zyklus, in dem der erste Psalm und das abschließende Magnificat thematisch den Rahmen des gesamten Werkes bilden.

Dies ist Teil 5 der Kantate.