

Bei einer Glockenweihe

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 178.

Textursprung ungesichert

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Freudig bewegt (♩ = 84)

Sopran

f

1. Die Glo - cke, die wir heu - te weih'n, zu fest - lich ern - stem.
2. Sie mah - ne den, der trau - ernd naht, an sei - nes Le - bens.
3. Er - schal - le freu - de - voll, Ge - sang! Steigt feu - ri - ger, Ge -

Alt

f

1. Die Glo - cke, die wir heu - te weih'n, zu fest - lich ern - stem
2. Sie mah - ne den, der trau - ernd naht, an sei - nes Le - bens
3. Er - schal - le freu - de - voll, Ge - sang! Steigt feu - ri - ger, Ge -

Tenor

f

1. Die Glo - cke, die wir heu - te weih'n, zu fest - lich ern - stem
2. Sie mah - ne den, der trau - ernd naht, an sei - nes Le - bens
3. Er - schal - le freu - de - voll, Ge - sang! Steigt feu - ri - ger, Ge -

Bass

f

1. Die Glo ern - stem
2. Sie mah Le - bens
3. Er - scha ger, Ge -

musicalion
klicken für mehr

S.

4

Läu - ten, soll stets Er - mun - te - rung uns sein, des
En - de; den Sün - der auf dem ir - ren Pfad, daß
be - te! Bei fest - lich ern - stem Glo - cken - klang an

A.

Läu - ten, soll stets Er - mun - te - rung uns sein, des
En - de; den Sün - der auf dem ir - ren Pfad, daß
be - te! Bei fest - lich ern - stem Glo - cken - klang an

T.

Läu - ten, soll stets Er - mun - te - rung uns sein, des
En - de; den Sün - der auf dem ir - ren Pfad, daß
be - te! Bei fest - lich ern - stem Glo - cken - klang an

B.

Läu - ten, soll stets Er - mun - te - rung uns sein, des
En - de; den Sün - der auf dem ir - ren Pfad, daß
be - te! Bei fest - lich ern - stem Glo - cken - klang an

7

S. *p*
 Le - bens Ernst zu deu - ten; sie sei im schnel - len Flug der
 er zu Gott sich wen - de; sie tö - ne Ruh' ins wun - de
 der ge - weih - ten Stät - te. Wir sind, ob Kin - der wohl der

A. *p*
 Le - bens Ernst zu deu - ten; sie sei im schnel - len Flug der
 er zu Gott sich wen - de; sie tö - ne Ruh' ins wun - de
 der ge - weih - ten Stät - te. Wir sind, ob Kin - der wohl der

T. *p*
 Le - bens Ernst zu deu - ten;
 er zu Gott sich wen - de;
 der ge - weih - ten Stät - te.

B. *p*
 Le - bens Ernst zu deu - ten; sie sei im schnel - len Flug der
 er zu Gott sich wen - de; sie tö - ne Ruh' ins wun - de
 der ge - weih - ten Stät - te. Wir sind, ob Kin - der wohl der

musicalion

klicken für mehr

10

S. *f*
 Zeit, im Kampf mit Welt und Ei - tel - keit, uns
 Herz, sei Lind' - rung je - dem bit - tern Schmerz, sie
 Zeit, auch Er - ben der Un - sterb - lich - keit, Herr!

A. *f*
 Zeit, im Kampf mit Welt und Ei - tel - keit, uns
 Herz, sei Lind' - rung je - dem bit - tern Schmerz, sie
 Zeit, auch Er - ben der Un - sterb - lich - keit, Herr!

T. *p* *f*
 im Kampf, im Kampf mit Welt und Ei - tel - keit, uns
 sei Lind' - rung, Lind' - rung je - dem bit - tern Schmerz, sie
 auch Er - ben, Er - ben der Un - sterb - lich - keit, Herr!

B. *f*
 Zeit, im Kampf mit Welt und Ei - tel - keit, uns
 Herz, sei Lind' - rung je - dem bit - tern Schmerz, sie
 Zeit, auch Er - ben der Un - sterb - lich - keit, Herr!

13

S. Mah - nungs - ruf nach o - ben, uns Mah - nungs - ruf nach o - ben.
we - cke, stür - ke, trö - ste, sie we - cke, stür - ke, trö - ste.
Dei - nes Rei - ches Er - ben, Herr! Dei - nes Rei - ches Er - ben.

A. Mah - nungs - ruf nach o - ben, uns Mah - nungs - ruf nach o - ben.
we - cke, stür - ke, trö - ste, sie we - cke, stür - ke, trö - ste.
Dei - nes Rei - ches Er - ben, Herr! Dei - nes Rei - ches Er - ben.

T. Mah - nungs - ruf nach o - ben, uns Mah - nungs - ruf nach o - ben.
we - cke, stür - ke, trö - ste, sie we - cke, stür - ke, trö - ste.
Dei - nes Rei - ches Er - ben, Herr! Dei - nes Rei - ches Er - ben.

B. Mah - nungs - ruf nach o - ben, uns Mah - nungs - ruf nach o - ben.
we - cke, stür - ke, trö - ste, sie we - cke, stür - ke, trö - ste.
Dei - nes Rei - ches Er - ben, Herr! Dei - nes Rei - ches Er - ben.

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bei einer Glockenweihe](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Für eine seltene Gelegenheit komponiert für 4-stimmigen gemischten Chor; Textursprung ungesichert; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 178.