

Begli occhi

Giacomo Antonio Perti
(1661-1756)

Recit.

Voce

A voi che ac-cen - de - ste Rac-coman - do il mio fuo-co, Oc -
(colla voce)

Piano

mf

4

- - - chi a - do - ra - ti; In voi - - - coi rag-gi a-ma - ti

7

port.

Ge - mi-no sol ri - splen - de Che l'om-bra del mio duol Di - le - gua

cresc.

cresc.

10

smorz.

Allegretto grazioso (Aria)

e strug - - ge.

f

p

*And. **

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff, and the piano part is in two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated. The lyrics are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

16 *con anima*
p
 Be - gli oc - chi, be - gli oc - chi io non mi

22 *cresc.*
 pen-to, io non mi pen - to D'a-ver - vi of - fer - to il sen;

28 *m*
 Io non mi pen - to, io non mi pen - to - gli oc - chi io non mi

32 *tr*
 pen-to, d'a - ver - vi of - fer - to il sen.

39 *dolce* *cresc.*

An - zi se le mie pe - ne, an - zi se le mie pe - ne

p *cresc.*

43 *espressivo* *poco sostenuto* *p* *a tempo* *cresc.*

Fos - se - ro sen - za spe ne, L'a - ni - ma sul ci - men - to,

colla voce *pp* *cresc.*

47 *a tempo dolce*

l'a - ni - ma su re al - men, vor - rei por -

f *molto rit.* *a tempo* *p*

51 *poco* *rit* *pp* *a tempo*

tar, vor - rei por - ta - re al - men, Be - gli oc - chi io non mi

poco *rit* *pp* *a tempo*

55

pen-to, io non mi pen-to, D'a-ver - vi of-fer - to il sen,

60 *mf* *cresc.*

io non mi pen-to, be - gli oc-chi be - gli oc-chi io non mi

64

pen-to, d'a - ver - vi of-fer - to il sen, gli oc-chi io non mi

pp calando

68 *più forte sosten.* *tr smorz.*

pen-to, d'a - ver - - vi of-fer - to il sen.

più forte (colla voce) *poco* *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Begli occhi](#)

Komponist: [Giacomo Antonio Perti](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Bel Canto

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)