

Am Karfreitage

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 181.

Textursprung ungesichert

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Andante (♩ = 78)

p

Sopran

1. Es we - hen heil' - ge Schau - er von Gol - go - tha da - her, es
2. Da dringt durch Angst und Stil - le und ban - ge To - des - nacht mit

Alt

1. Es we - hen heil' - ge Schau - er von Gol - go - tha da - her, es
2. Da dringt durch Angst und Stil - le und ban - ge To - des - nacht mit

Tenor

1. Es we - hen heil' - ge Schau - er von Gol - go - tha da - her, es
2. Da dringt durch Angst und Stil - le und ban - ge To - des - nacht mit

Bass

1. Es we - hen heil' - ge Schau - er von Gol - go - tha da - her, es
2. Da dringt durch Angst und Stil - le und ban - ge To - des - nacht mit

musicalion

klicken für mehr

5

cresc.-----mf

S.

ru - het Schmerz und Trau - er auf Him - mel, Land und Meer. Die
sei - nes Se - gens Fül - le das Wort: "Es ist voll - bracht!" Es

cresc.-----mf

A.

ru - het Schmerz und Trau - er auf Him - mel, Land und Meer. Die
sei - nes Se - gens Fül - le das Wort: "Es ist voll - bracht!" Es

cresc.-----mf

T.

ru - het Schmerz und Trau - er auf Him - mel, Land und Meer. Die
sei - nes Se - gens Fül - le das Wort: "Es ist voll - bracht!" Es

cresc.-----mf

B.

ru - het Schmerz und Trau - er auf Him - mel, Land und Meer. Die
sei - nes Se - gens Fül - le das Wort: "Es ist voll - bracht!" Es

9

S. Son - ne steht ver - hül - let, es zit - tern Berg und Flur, und
drin - get in die Grüf - te zu der Ge - rech - ten Ohr. Es

A. Son - ne steht ver - hül - let, es zit - tern Berg und Flur, und
drin - get in die Grüf - te zu der Ge - rech - ten Ohr. Es

T. Son - ne steht ver - hül - let, es zit - tern Berg und Flur, und
drin - get in die Grüf - te zu der Ge - rech - ten Ohr. Es

B. Son - ne steht ver - hül - let, es zit - tern Berg und Flur, und
drin - get in die Grüf - te zu der Ge - rech - ten Ohr. Es



musicalion

klicken für mehr

13

S. *cresc. f* tie - fes Leid er - fül - let die be - ben - de Na - tur. *p* Denn heut', o Chri - sten,
cresc. f tö - net durch die Lüf - te uns sel' - ger En - gel Chor. *p* Und wir, er - lö - ste

A. *cresc. f* tie - fes Leid er - fül - let die be - ben - de Na - tur. *p* Denn heut', o Chri - sten,
cresc. f tö - net durch die Lüf - te uns sel' - ger En - gel Chor. *p* Und wir, er - lö - ste

T. *cresc. f* tie - fes Leid er - fül - let die be - ben - de Na - tur. *p* Denn heut', o Chri - sten,
cresc. f tö - net durch die Lüf - te uns sel' - ger En - gel Chor. *p* Und wir, er - lö - ste

B. *cresc. f* tie - fes Leid er - fül - let die be - ben - de Na - tur. *p* Denn heut', o Chri - sten,
cresc. f tö - net durch die Lüf - te uns sel' - ger En - gel Chor. *p* Und wir, er - lö - ste

18

S. *dul - det am blut' - gen Kreu - zes - stamm den Tod, den wir ver -
Brü - der, wir knien am Kreu - zes - thron in from - mer De - mut*

A. *dul - det am blut' - gen Kreu - zes - stamm den Tod, den wir ver -
Brü - der, wir knien am Kreu - zes - thron in from - mer De - mut*

T. *dul - det am blut' - gen Kreu - zes - stamm den Tod, den wir ver -
Brü - der, wir knien am Kreu - zes - thron in from - mer De - mut*

B. *dul - det am blut' - gen Kreu - zes - stamm den Tod, den wir ver -
Brü - der, wir knien am Kreu - zes - thron in from - mer De - mut*



musicalion

klicken für mehr

22

S. *- schul - det, das rein - ste Op - fer - lamm. Und in Ge - bä - rungs -
nie - der und fleh'n zu Got - tes Sohn: Herr Je - su! Durch Dein*

A. *- schul - det, das rein - ste Op - fer - lamm. Und in Ge - bä - rungs -
nie - der und fleh'n zu Got - tes Sohn: Herr Je - su! Durch Dein*

T. *- schul - det, das rein - ste Op - fer - lamm. Und in Ge - bä - rungs -
nie - der und fleh'n zu Got - tes Sohn: Herr Je - su! Durch Dein*

B. *- schul - det, das rein - ste Op - fer - lamm. Und in Ge - bä - rungs -
nie - der und fleh'n zu Got - tes Sohn: Herr Je - su! Durch Dein*

26

S. *cresc.* we - hen er - seufzt die Welt voll Leid's, und Mil - li - o - nen
Ster - ben ist uns' - re Schuld ge - sühnt; o laß uns Al - le

A. *cresc.* we - hen er - seufzt die Welt voll Leid's, und Mil - li - o - nen
Ster - ben ist uns' - re Schuld ge - sühnt; o laß uns Al - le

T. *cresc.* we - hen er - seufzt die Welt voll Leid's, und Mil - li - o - nen
Ster - ben ist uns' - re Schuld ge - sühnt; o laß uns Al - le

B. *cresc.* we - hen er - seufzt die Welt voll Leid's, und Mil - li - o - nen
Ster - ben ist uns' - re Schuld ge - sühnt; o laß uns Al - le



musicalion

klicken für mehr

30

S. *p* *pp* se - hen still wei - nend nach dem Kreuz, still wei - nend nach dem Kreuz.
er - ben, was uns Dein Tod ver - dient, was uns Dein Tod ver - dient.

A. *p* *pp* se - hen still wei - nend nach dem Kreuz, still wei - nend nach dem Kreuz.
er - ben, was uns Dein Tod ver - dient, was uns Dein Tod ver - dient.

T. *p* *pp* se - hen still wei - nend nach dem Kreuz, still wei - nend nach dem Kreuz.
er - ben, was uns Dein Tod ver - dient, was uns Dein Tod ver - dient.

B. *p* *pp* se - hen still wei - nend nach dem Kreuz, still wei - nend nach dem Kreuz.
er - ben, was uns Dein Tod ver - dient, was uns Dein Tod ver - dient.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Am Karfreitage](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Passionslied für 4-stimmigen gemischten Chor; Textursprung unbekannt; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 181.