

Surge propera amica mea

Pars III oder IIII aus: *Johannis Nucii Gorlicensis Lusatii Abbatis Gemielnicensis Cantionum Sacrarum Qvinque & Sex Vorum. Liber Primus*
Liegnitz 1609 - Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. N 255 und IMSLP - RISM ID no.: 1001165784

Textquelle: Hohes Lied

Johannes Nucius (ca. 1556-1620)

Chorus primus

Cantus 1

Quintus

Altus 1

Tenor 1

Bassus 1

musicalion
klicken für mehr

S.1

S.2

A.1

T.1

B.1

Sur - - - ge, sur - -

Sur - - - ge, sur -

Sur - - - ga, sur -

- ge, sur - ge - pro - pe - ra, pro - pe - ra a - mi - ca me - a

- - - ge pro - pe - ra, pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

- - - ge, sur - ge pro - pe - ra, pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

Sur - - - ge pro - pe - ra, pro - pe - ra a - mi - ca me - a

Sur - - - ge pro - pe - ra

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer – Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

11

S.1 a - mi-ca-me - a, a - mi-ca me - a,

S.2 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a

A.1 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a spe - ci -

T.1 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi - ca me - a

B.1 a - mi-ca - a, spe


musicalion

klicken für mehr

17

S.1 spe - ci - oa - sa me -

S.2 spe - ci -

A.1 oa - sa me - a et ve - ni, spe - ci - oa - sa

T.1 spe - ci - o - sa me - a et ve - ni

B.1 - ci - oa - sa me - a et ve - ni

22

S.1 a et ve - ni

S.2 oa - sa me - a et ve - ni co -

A.1 me - a et ve - ni co - lum-ba me - a, co -

T.1 co - lum-ba me - a, co -

B.1 - - a,

musicalion

klicken für mehr

27

S.1 co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

S.2 lum-ba me - a, co - lum - ba me -

A.1 lum-ba me - a, co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

T.1 lum-ba me - a co-lum-ba me - a, co - lum - ba me -

B.1 co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

33

S.1 a in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

S.2 a, in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

A.1 - a in fo-ra - mi - ne pe - træ

T.1 a in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

B.1 in ca-ver -

musicalion

klicken für mehr

39

S.1 nis ma - ce - - ri - æ os -

S.2 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi, os -

A.1 in ca-ver - nis ma - ce - ri - æ os -

T.1 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi

B.1 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi

45

S.1 ten-de mi - hi, os - ten-de mi - hi, fa - ci-

S.2 ten-de mi - hi, fa - ci-

A.1 ten-de mi - hi, os - ten-de mi - hi fa - ci - em tu - am, fa ci-

T.1 os - ten-de mi - hi fa - ci - em tu - am fa - ci-

B.1 em tu - am fa - ci-

im Original Halbe Note

musicalion
klicken für mehr

52 Original Viertel

S.1 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

S.2 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

A.1 em tu - am so - net vox tu - a in au - ri -

T.1 em tu - am so - net vox tu - a in au - ri -

B.1 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

58

S.1 bus me - is, in au - ri - bus me - ia,

S.2 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

A.1 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

T.1 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

B.1 bus me - is in au - ri - bus me - is,



musicalion

klicken für mehr

65

S.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e-nim tu - a dul - cis,

S.2 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e-nim tu - a dul - cis,

A.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e-nim tu - a dul - cis, et

T.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e-nim tu - a dul - cis,

B.1 vox e-nim tu - a dul - cis et

72

S.1 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et

S.2 et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - a de - co -

A.1 fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co -

T.1 et fa - ci - es tu - a et fa - ci - es tu - a de - co - ra et fa - ci -

B.1 fa - ci - es tu de - co - ra

musicalion
klicken für mehr

78

S.1 fa - ci - es tu - a de - co - ra

S.2 ra et fa - ci - es tu - a de - co -

A.1 ra, et fa - ci - es tu - a de - co -

T.1 es tu - a de - co - ra et fa - ci - es tu - a de - co -

B.1 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et

(83)

S.1 et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

S.2 -ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

A.1 ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

T.1 ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

B.1 fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

Surge propra sp̃
et veni formosa
in caverna mace
in foraminibus p
ostende mihi facie
sonet vox tua in auribus meis,
vox enim tua dulcis
et facies tua decora.

musicalion
klicken für mehr

ine Sehenswerte,
estaltete,
as,

laß klingen deine Stimme in meinen Ohren,
denn deine Stimme ist lieblich,
und deine Erscheinung ist reizend!

me- a in foramine pe træ, in cavernis ma-
cceri æ, ostende mihi ij faci-
em tuam, sonet vox tua in auri-
bus

Ausschnitt: Cantus-Stimme

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Surge propera](#)

Komponist: [Johannes Nucius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)