

Lolita

Spanische Serenade

Deutscher Text: Werner Schrauth

Originalfassung und Musik:

A. Buzzi - Peccia

Allegro al Bolero

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *Allegro al Bolero*. Dynamics include *f brillante* and *p*.

Second system. The vocal line enters with the lyrics "Lo - li - ta, komm, ich". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *con languore*.

Third system. The vocal line continues with "har - re lan - gue il". The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *p* and *molto rit.*. A large orange watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the system.

Fourth system. The vocal line continues with "lein. tar". The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *f più sentito*.

Fifth system. The vocal line continues with "ein - zi - ges Glück, drum bitt' ich dich, Lo - li - ta, komm' zu mir zu". The piano accompaniment features a triplet. Dynamics include *rit. molto*, *a tempo*, and *col canto*.

con espressione

rück, mar

Wenn Ah nachts vien, am chei Him - mel ba - ci leuch - ten die che ti vo'

p

Ster - ne, seh ich dein Bild als stil-len Gruß aus der Fer - ne, und
da - re. le stel - le in ciel non le po - tri - an con ta - re. E

p

pp poco stentando

all' le mein ca -

rit.

a tempo

weckt zärt - lich sü - ße
tu so - lich la o

pp

tempo

musicalion
klicken für mehr

Wün - sche und Ver - lan - gen in mir, Ah!
bel - la li po - tra - i ri - dir. Ah

brillante

pp stacc.

lunga

Lo - A - lunga

p

f

pp rit. lunga

dolcissimo

li - ta, komm', die Stun - den ent - schwin - den die Zeit ent -
 mor s'en vien. è l'o - ra gra - di - ta sen za il tuo

p

sospesa *p a tempo*

flieht, und du kannst das Glück nicht fin - den. Lo - li - ta komm, mein
 ben dim-mi co - me fai Lo - li - ta? O - lez - za il fior e

marcato *sospesa* *3 a tempo*

cresc.

Lied soll dir sein Herz im mer
 dol - ce in Vien al - l'a

musicalion
 klicken für mehr

f

ten. f a tempo con slancio

ruft. Oh komm', Ge - lieb - te, hab' doch Er - bar - men, schenk
 mor; ah rien di - let - ta, più non tar - da - re, che al

ten. f a tempo

sospesa p a tempo

mir das Glück, laß' mich zärt-lich dich um ar - men! Oh komm', Ge -
 se - no stret - ta ti vo' ba - ciar, ba - ciar. Ah vien di -

sospesa p a tempo

ritenendo
 lieb - te, Lo - li - ta, komm'! AN mein Glück auf die-ser welt bist du, Lo -
 let - ta Lo - li - ta, vien, che mo - ri - re mi fa - rai se tu non

col canto

f li - ta! *p* hab' doch Er -
 rie ni. Piü non tar -

f *a tempo* *con anima* *pp*

bar - men, *sospesa* *a tempo* ar - men! Ob
 da - re - ciar. Ah

a tempo

musicalion
klicken für mehr

komm, *ten.* *a tempo* *ritenendo*
 vien Ge - lieb - te, Lo - li - ta, komm!
 di - let - ta Lo - li - ta vien. All mein Glück auf die-ser
 che mo - ri - re mi fa -

col canto *a tempo* *col canto*

f stentate
 welt bist du, nur du! Lo - li - ta, komm'!
 rai, fa - rai mo - rir se tu non vie - ni!

f stentate

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lolita](#)

Komponist: [Arturo Buzzi-Peccia](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Spanische Serenade