

Sicut iuvenis amat virginem

Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari,
sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint - Frankfurt 1603
Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no.: 990009570

Textquelle: vermtl. der Komponist

Johannes Chustrovius (um 1552-1605)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

11

S. nem, si - cut iu - ve -

A. 1 nem a - mat vir - gi - nem

A. 2 si - cut iu - ve - nis a -

T. Si - cut iu - ve - nis a -

B. Si - cut iu - ve - nis a -

17

S. nis a - - mat vir - gi - nem, a -

A. 1 a - mat vir - - gi - nem,

A. 2 - mat vir - gi - nem

T. - mat, a - mat vir - gi - nem, vir -

B. vir - gi - nem si - cut

Sicut iuuenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae,
ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagielloniska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

23

S. *mat* *vir - gi -*

A. 1 *si - cut iu - ve - nis*

A. 2 *si - cut iu - ve - nis a - - - mat vir - gi -*

T. *- gi - nem,* *si -*

B. *iu - ve*

musicalion

klicken für mehr

29

S. *nem,* *Si - cut iu - ve - nis a -*

A. 1 *si - - cut iu -*

A. 2 *nem si - cut iu - - ve - nis a -*

T. *- cut iu - ve - nis a - - -*

B. *Si - cut iu - ve - nis a - - - - mat,*

35

S. - - - mat vir - - - gi - nem,

A. 1 - - - ve - nis a - mat vir - gi - nem,

A. 2 - mat vir - - - - - gi nem, i -

T. mat, a - - - mat vir - - - gi - nem,

B. a - - - - - i -


musicalion

klicken für mehr

41

S. i -

A. 1 - i - ta pro a - da - ma -

A. 2 ta pro a - da - ma - ta ha - be - bunt te, ha -

T. i - ta pro a - da - ma - ta ha - be - bunt

B. - ta pro a - da - ma - ta ha - be - bunt te fi - li -

48

S. ta pro a - da - ma - ta ha - be - bunt te fi - li -

A. 1 - ta ha - be - bunt te fi - li - i tu - i, fi -

A. 2 - be - bunt te fi - li - i tu - i, i - ta

T. te, ha - be - bunt te fi - li - i tu - i

B. i tu - i pro a -

55

S. i tu - i i - ta

A. 1 - li - i tu - i, i - ta pro a - da -

A. 2 pro a - da - ma - ta ha - be -

T. i - ta pro a - da - ma - ta

B. - da - ma - ta i - ta pro

61

S. — pro a - da - ma - ta ha - - be - bunt

A. 1 ma - ta ha - be - bunt te fi - li - i

A. 2 - bunt te, ha - be - bunt te fi - -

T. ha - be - bunt te, ha be - bunt te

B. a - da - - fi -

67

S. te fi - li - i tu - i et ut est gau-di - um

A. 1 tu - - i et ut est gau-di - um, et ut est gau-di -

A. 2 - li - i tu - i et ut est gau-di - um, et ut est gau-di -

T. fi - li - i tu - i, et ut est gau-di - um, et ut est gau-di -

B. - li - i tu - i, et ut est gau-di -

73

S. et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

A. 1 um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

A. 2 um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

T. um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

B. um spon - so



79

S. sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

A. 1 sam, et ut est gau - di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

A. 2 sam, et ut est gau-di - um spon - so su - per spon -

T. sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, su - per

B. et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

85

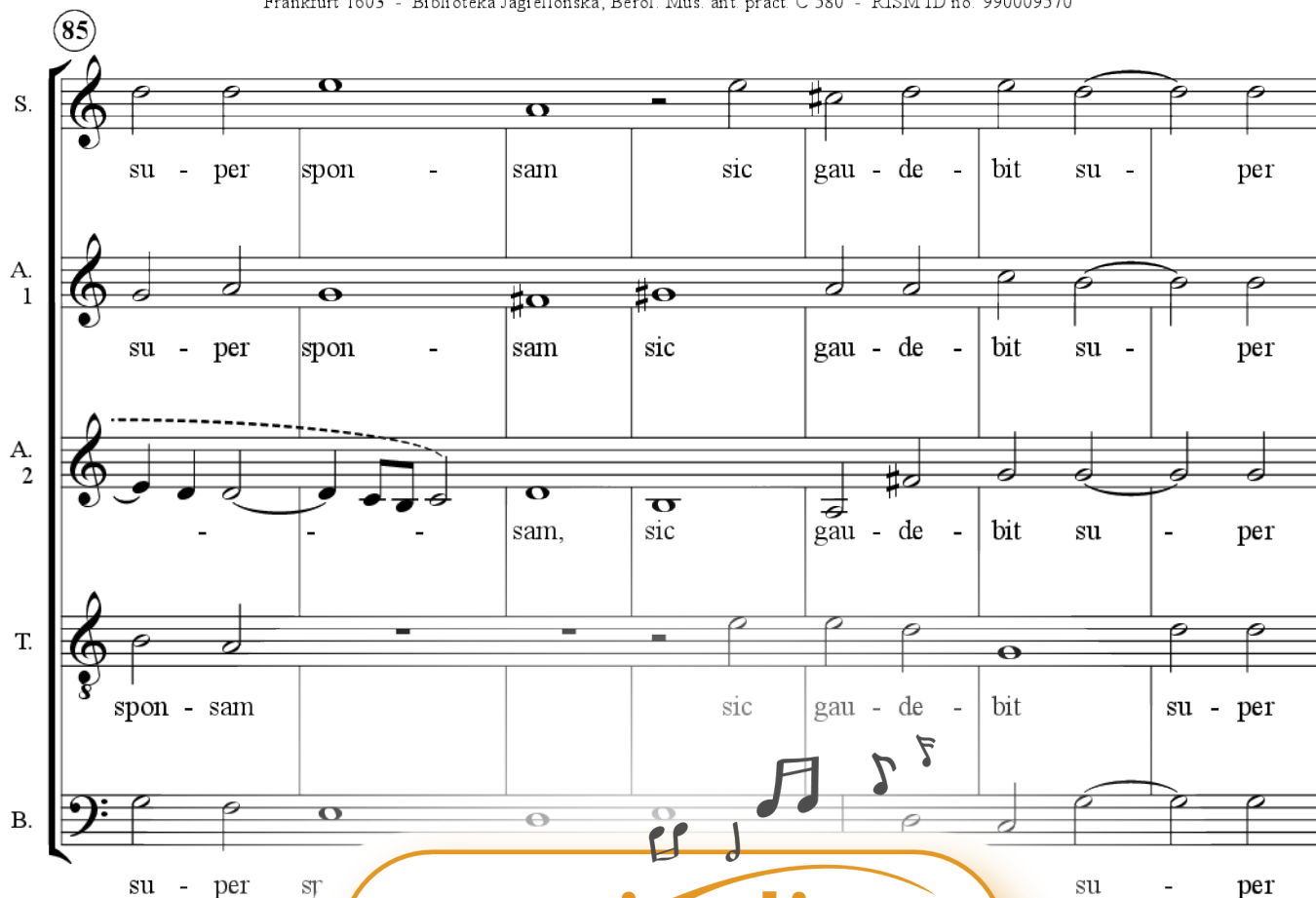
S. su - per spon - sam sic gau - de - bit su - per

A. 1 su - per spon - sam sic gau - de - bit su - per

A. 2 - - - sam, sic gau - de - bit su - per

T. spon - sam sic gau - de - bit su - per

B. su - per sr su - per



92

S. te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

A. 1 te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

A. 2 te De - us tu - us sic gau - de - bit su - per

T. te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

B. te De - us tu - us



Sicutiuvenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae,
ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagielloniska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

99

S. te De - us tu - us, sic gau - de -

A. 1 te De - us tu - us, sic gau - de - bit

A. 2 te De - us tu - us sic

T. te De - us tu - us sic gau - de -

B. gau - de -

106

S. - bit su - per te De - us tu - us.

A. 1 su - per te De - us tu - us

A. 2 gau - de - bit su - per te De - us tu - us.

T. - bit su - per te De - us tu - us.

B. - bit su - per te De - us tu - us.

112

S. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

A. 1 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

A. 2 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

T. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

B. Et ut est - sam

117

S. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

A. 1 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

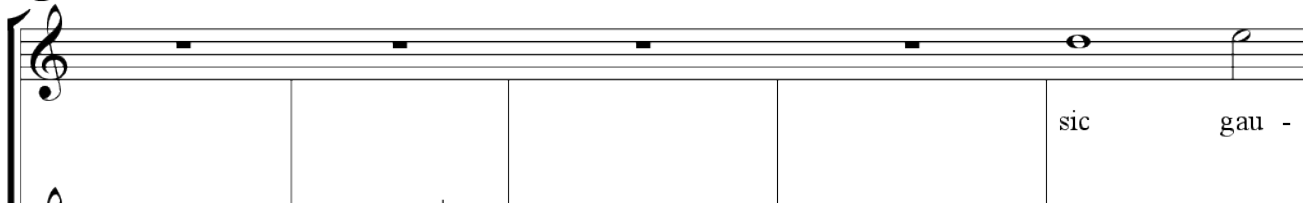
A. 2 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

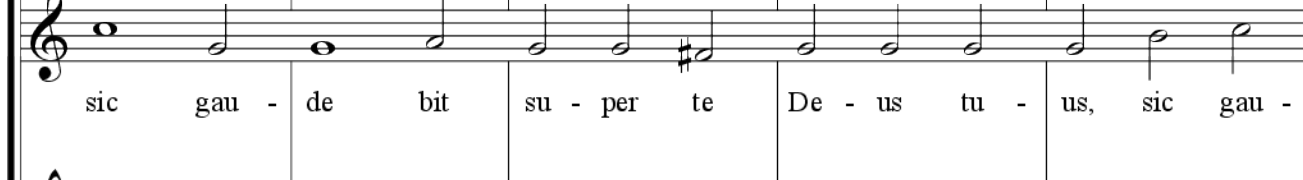
T. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

B.

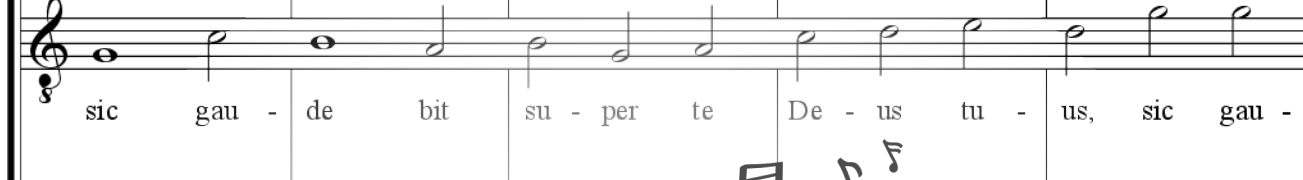
Sicut iuuenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae,
ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagielloniska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

122

S.  sic gau -

A. 1  sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

A. 2  sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

T.  sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

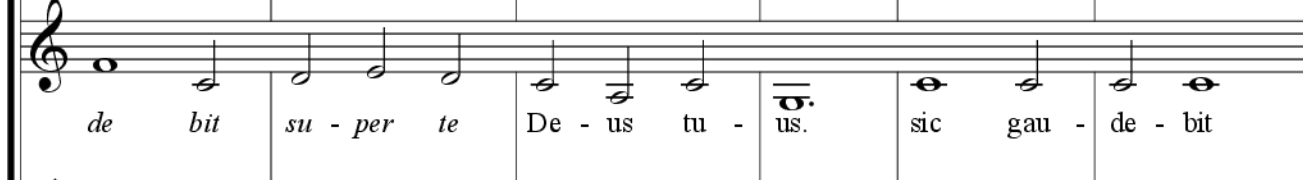
B.  sic gau - - us.

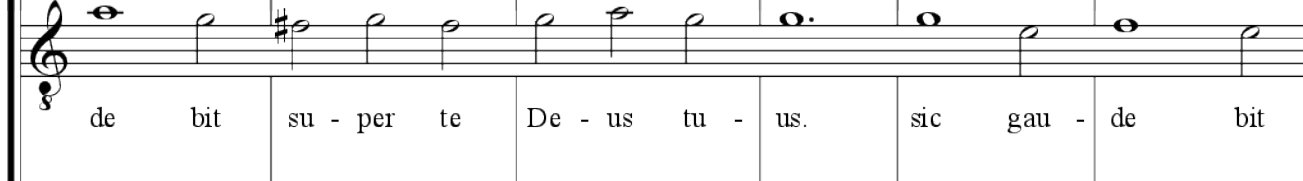
musicalion
klicken für mehr

127

S.  de bit su - per te De - us tu - us, sic gau - de bit

A. 1  de bit su - per te De - us tu - us, sic gau - de bit

A. 2  de bit su - per te De - us tu - us, sic gau - de - bit

T.  de bit su - per te De - us tu - us, sic gau - de bit

B.  sic gau - de bit

133

S. su - per te De - us tu - us. De - us tu - us.

A. 1 su - per te De - us tu - us.

A. 2 su - per te De - us tu - us. De - us tu -

T. su - per te De - us tu - us.

B. su - per te

Text

Sicut iuuenis amat v.
ita pro adamata habeb.

et ut est gaudium sponso super sponsam
sic gaudebit super te Deus tuus

musicalion

klicken für mehr

...nge Frau liebt,
für eine Geliebte halten
... und so hat der Brautigam Freude über seine Braut,
so wird dein Gott sich über dich freuen.

34 XIV. à 5. QUINTA VOX.

Sicut iuuenis a- mat vir- ginem,

Sicut iuuenis a- mat vir- ginem,

Sicut iu- uenis a-

Ausschnitt: Beginn der Quinta Vox-Stimme

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sicut iuvenis amat](#)

Komponist: [Johannes Chustrovius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)