

Sicut iuvenis amat virginem

Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari,
sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint - Frankfurt 1603
Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no.: 990009570

Textquelle: vermtl. der Komponist

Johannes Chustrovius (um 1552-1605)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bass

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

11

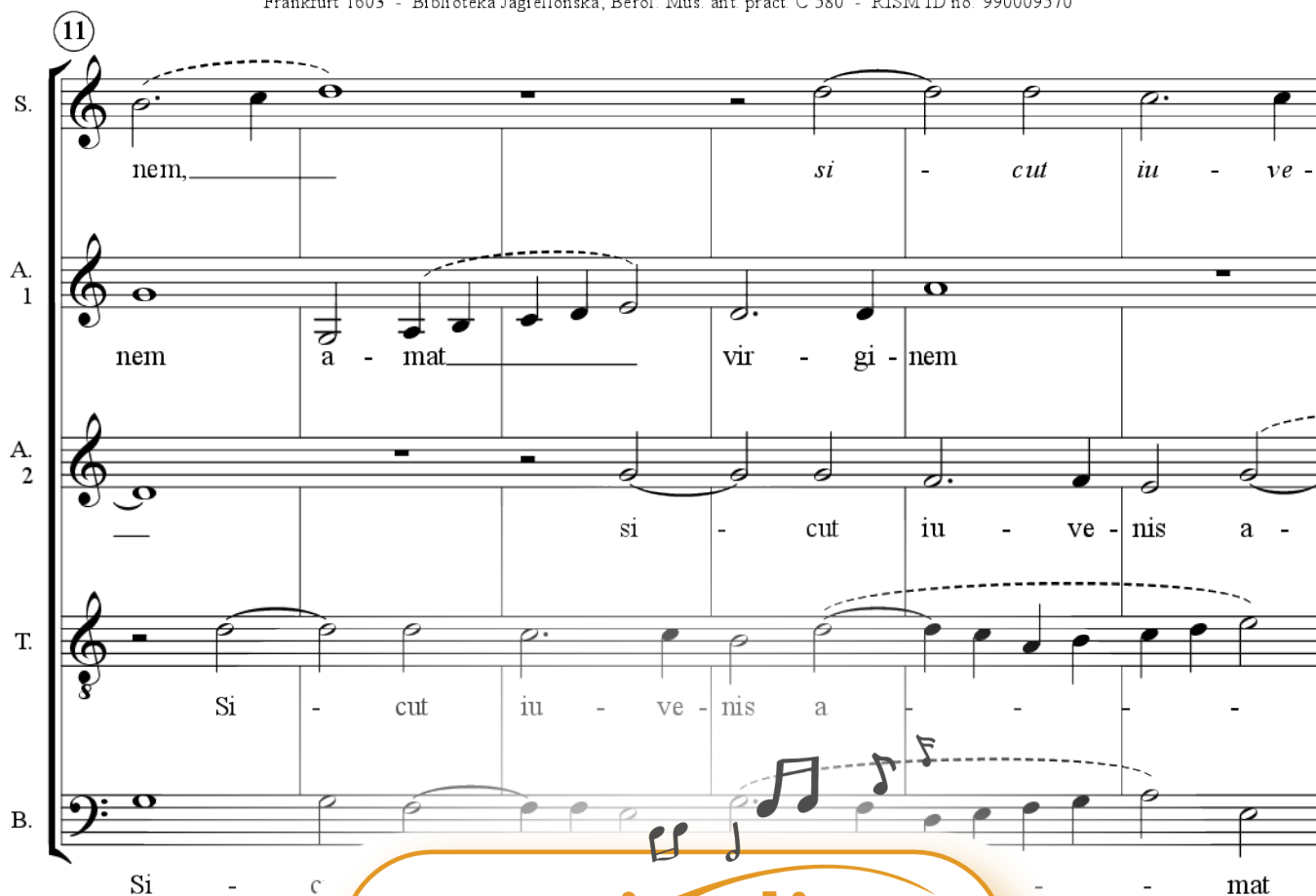
S. nem, si - cut iu - ve -

A. 1 nem a - mat vir - gi - nem

A. 2 si - cut iu - ve - nis a -

T. Si - cut iu - ve - nis a -

B. Si - cut iu - ve - nis a -



musicalion

click for more

17

S. nis a - - mat vir - gi - nem, a -

A. 1 a - mat vir - gi - nem,

A. 2 - mat vir - gi - nem

T. - mat, a - mat vir - gi - nem, vir -

B. vir - gi - nem si - cut



Sicut iuvenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae,
ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

23

S. *mat* *vir - gi -*

A. 1 *si - cut iu - ve - nis*

A. 2 *si - cut iu - ve - nis a - - - mat vir - gi -*

T. *- gi - nem,* *si -*

B. *iu - ve*

musicalion

click for more

29

S. *nem,* *Si - cut iu - ve - nis a -*

A. 1 *si - - cut iu -*

A. 2 *nem si - cut iu - - ve - nis a -*

T. *- cut iu - ve - nis a - - -*

B. *Si - cut iu - ve - nis a - - - - mat,*

35

S.

48

S. ta pro a - da - ma - ta ha - be - bunt te fi - li -

A. 1 - ta ha - be - bunt te fi - li - i tu - i, fi -

A. 2 - be - bunt te fi - li - i tu - i, i - ta

T. te, ha - be - bunt te fi - li - i tu - i

B. i tu - i pro a -

55

S. i tu - i i - ta

A. 1 - li - i tu - i, i - ta pro a - da -

A. 2 pro a - da - ma - ta ha - be -

T. i - ta pro a - da - ma - ta

B. - da - ma - ta i - ta pro

61

S. — pro a - da - ma - ta ha - - be - bunt

A. 1 ma - ta ha - be - bunt te fi - li - i

A. 2 - bunt te, ha - be - bunt te fi - -

T. ha - be - bunt te, ha be - bunt te

B. a - da - - fi -

67

S. te fi - li - i tu - i et ut est gau - di - um

A. 1 tu - - i et ut est gau - di - um, et ut est gau - di -

A. 2 - li - i tu - i et ut est gau - di - um, et ut est gau - di -

T. fi - li - i tu - i, et ut est gau - di - um, et ut est gau - di -

B. - li - i tu - i, et ut est gau - di -

73

S. et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

A. 1 um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

A. 2 um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

T. um spon - so su-per spon - sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon -

B. um spon - so



79

S. sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

A. 1 sam, et ut est gau - di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

A. 2 sam, et ut est gau-di - um spon - so su - per spon -

T. sam, et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, su - per

B. et ut est gau-di - um spon - so su-per spon - sam, spon - so

85

S. su - per spon - sam sic gau - de - bit su - per

A. 1 su - per spon - sam sic gau - de - bit su - per

A. 2 - - - sam, sic gau - de - bit su - per

T. spon - sam sic gau - de - bit su - per

B. su - per sr su - per

92

S. te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

A. 1 te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

A. 2 te De - us tu - us sic gau - de - bit su - per

T. te De - us tu - us, sic gau - de - bit su - per

B. te De - us tu - us

Sicutiuvenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus: Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae,
ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagielloniska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

99

S. te De - us tu - us, sic gau - de -

A. 1 te De - us tu - us, sic gau - de - bit

A. 2 te De - us tu - us sic

T. te De - us tu - us sic gau - de -

B. gau - de -

106

S. - bit su - per te De - us tu - us.

A. 1 su - per te De - us tu - us

A. 2 gau - de - bit su - per te De - us tu - us.

T. - bit su - per te De - us tu - us.

B. - bit su - per te De - us tu - us.

112

S. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

A. 1 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

A. 2 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

T. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam

B. Et ut est - sam

117

S. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

A. 1 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

A. 2 Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

T. Et ut est gau - di - um spon - so su - per spon - sam,

B.

Sicut iuuenis amat virginem - Johannes Chustrovius (1605+) Nr. XIV aus. Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint 1603
Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. C 580 - RISM ID no. 990009570

Frankfurt 1603 - Biblioteka Jagiellońska, Berol Mus ant pract C 580 - RISM ID no 990009570

122

S.

A.
1

A.
2

T.

B.

sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

sic gau - de bit su - per te De - us tu - us, sic gau -

musicalion

click for more

127

S.

de bit su - per te De - us tu - us. sic gau - de bit

A. 1

de bit su - per te De - us tu - us. sic gau - de bit

A. 2

de bit su - per te De - us tu - us. sic gau - de bit

T.

de bit su - per te De - us tu - us. sic gau - de bit

B.

de bit su - per te De - us tu - us. sic gau - de bit

133

S. su - per te De - us tu - us. De - us tu - us.

A. 1 su - per te De - us tu - us.

A. 2 su - per te De - us tu - us. De - us tu -

T. su - per te De - us tu - us.

B. su - per te

Text

Sicut iuuenis amat v.
ita pro adamata habeb.

et ut est gaudium sponso super sponsam
sic gaudebit super te Deus tuus

musicalion

[click for more](#)

...nge Frau liebt,
für eine Geliebte halten
... und so hat der Brautigam Freude über seine Braut,
so wird dein Gott sich über dich freuen.

34 XIV. à 5. QUINTA VOX.

Sicut iuuenis a- mat vir- ginem,

Sicut iuuenis a- mat vir- ginem,

Sicut iu- uenis a-

Ausschnitt: Beginn der Quinta Vox-Stimme

Type: Sheet music

Título: [Sicut iuvenis amat](#)

Compositor: [Johannes Chustrovius](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Motete

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SAATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)