

# Kleine, alte Stadt

Text und Musik: K.T.Kallentin & R. Wiesel  
Mch-Arr. Hans Remmos

2  $\frac{8}{4}$

Tenor I

Melodie

Tenor II/Bass I

Bass II

*mf* Dann träumt die klei-ne, al - te Stadt, von

*f* Dann träumt die klei-ne, al - te Stadt, von

*mf* Dann träumt die klei-ne al - te

6

T. I

T. II/B I

B.

längst ver-gang'-ner Zeit. So ist nun mal der Le-bens - lauf und

Stadt, ist nun mal der Le-bens -

10

T. I

T. II/B I

B.

ges-tern ist nicht heut'! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n, sie

lauf und ges-tern ist nicht heut'! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten

14

T. I

T. II/B I

B.

än - dern ihr Ge - sicht, Drum rat' ich dir, mach's bes - te draus, denn

geh'n. Drum rat' ich dir, mach's bes - te draus, denn

18

T. I

8

an-dem kannst du's nicht!

T. II/B I

an-dem kannst du's nicht!

B.

an-dem kannst du's nicht!

20

Solo

*mf*

1.) Ro - man - tisch war'n die al - ten Gas - la - ter - nen, im  
 2.) Die Tech - nik hat so vie - les uns ge - ge - ben, wir  
 3.) So wer - den dann auch un - s're Kin - der sa - gen: "Was

Tenor I

*mp*

Bong, —

Tenor II/Bass I

bong, —

Bass II

*mp*

Bong, —

bong, —

**musicalion**  
 klicken für mehr

22

S

1.) Däm - mer - schein da flak - ker - te das Licht. Und in dem  
 2.) rei - sen jetzt wo - hin es uns ge - fällt. So hat auch  
 3.) war sie schön, die gu - te, al - te Zeit." Die Le - bens -

T. I

8

bong, —

T. II/B I

bong, —

B.

bong, —

bong, —

24

S

1.) Park, dem so ver - träum - ten klei - nen, sah'n sich Ver -  
 2.) al - les sei - ne gu - ten Sei - ten, auf un - s'rer  
 3.) uhr, sie geht stets im - mer wei - ter, denn auch für

T. I

8 ha, ha,

T. II/B I

ha, ha,

B.

ha, ha,

26

S

1.) lieb - te in ihr An - ge - sicht.  
 2.) lie - ben, gu - ten, al - ten  
 3.) sie ist's dann Ver - gan - gen

T. I

8 ha, ha.

T. II/B I

ha, ha.

B.

ha, ha.

**musicalion**  
 klicken für mehr

28

S

Welt.  
heit.

heit.

T. I

8 ha, ha. ha, ha.

T. II/B I

ha, ha. ha, ha.

B.

ha, ha. ha, ha.

2. dal segno al  $\text{C}$  3.  $\text{C}$

32

T. I *mf* Dann träumt die klei - ne al - te Stadt, von

Melodie

T. II/B I *f* Dann träumt die klei - ne al - te Stadt, von

B. *mf* Dann träumt die klei - ne al - te

34

T. I längst ver-gang'-ner Zeit. So ist nun mal der Le-bens - lauf und

T. II/B I längst ver-gang'-ner Zeit. So ist nun mal der Le-bens - lauf und

B. Stadt, So ist nun mal der Le-bens -

38

T. I ges-tern ist nicht heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n, sie

T. II/B I ges-tern ist nicht heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n, sie

B. lauf und ges-tern ist nicht heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten

42

T. I än-der'n ihr Ge - sicht, Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-der'n kannst du's nicht!

T. II/B I än-der'n ihr Ge - sicht, Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-der'n kannst du's nicht!

B. geh'n. Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-der'n kannst du's nicht!

48

T. I *mf* Dann träumt die klei-ne al - te Stadt, von längst ver-gang'-ner

Melodie

T. II/B I *f* Dann träumt die klei-ne al - te Stadt, von längst ver-gang'-ner

B. *mf* Dann träumt die klei-ne al - te Stadt, von

52

T. I Zeit. So ist nun mal der Le-bens - lauf und ges-tern ist nicht

T. II/B I Zeit. So ist nun mal der Le-bens - lauf und ges-tern ist nicht

B. längst ver- Le-bens - lauf und

56

T. I heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n, sie än-dern ihr Ge-sicht,

T. II/B I heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n, sie än-dern ihr Ge-sicht,

B. ges-tern ist nicht heut! Denn Zei-ten kom-men Zei-ten geh'n.

60

T. I Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-dern kannst du's nicht! *breit* *ritard.* Ha, ha, ha, ha.

T. II/B I Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-dern kannst du's nicht! Ha, ha, ha, ha.

B. Drum rat' ich dir, mach's bes-te draus, denn än-dern kannst du's nicht! *f* Ha, ha.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Kleine, alte Stadt](#)

*Komponist:* [Karl-Theo Kallentin](#)

*Epoche:* Rock / Pop

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor a cappella

*Arrangement:* Solo>Bass+Chor>TBB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang  
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1)

für Männerchor und Klavier