



Tantum ergo

für Sopran-Soli, gemischten Chor und Orgelbegleitung

ORGELPARTITUR

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 142

Andante

Solo (Soli)

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-

Tutti

Solo (Soli)

Tutti

Solo (Soli)

cer-nu-i, la-ti-o, ge-ni-to-ri, sa-cra-men-tum, sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, ge-ni-to-que laus et

Tutti

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que

Tutti

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que

Tutti

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que

17

Tutti *Solo (Solo)*

re - mur cer-nu-i ve - ne - re - mur cer-nu-i et an - ti - quam do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus ho - nor, vir - tus

ve - ne - re - mur cer-nu-i
 laus et ju - bi - la - ti - o,

ve - ne - re - mur cer-nu-i
 laus et ju - bi - la - ti - o,

ve - ne - re - mur cer-nu-i
 laus et ju - bi - la - ti - o,

f *p*

22

(tr) *Tutti* *(tr)* *Solo (Solo)*

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no vo ce - dat ri - tu - i prae - stet
 quo - que sit et be - ne - di - cti - o, si et be - ne - di - cti - o, pro - ce -

ri - tu - i
 di - cti - o,

tu - i
 ti - o,

ri - tu - i
 di - cti - o,

f *p*

27

Tutti *Solo (Solo)* *Tutti* *Solo (Solo)*

fi - des, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
 den - ti, pro - ce - den - ti ab u - tro - que, ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o,

prae - stet fi - des
 pro - ce - den - ti sup - ple - men - tum
 ab u - tro - que

prae - stet fi - des
 pro - ce - den - ti sup - ple - men - tum
 ab u - tro - que

prae - stet fi - des
 pro - ce - den - ti sup - ple - men - tum
 ab u - tro - que

p *f* *p*

33 *Tutti*

p
sen - su - um de - fe - ctu - i, *f*
com - par - sit lau - da - ti - o, prae-stet fi - des sup-ple-
u - ab u -

p
sen - su - um de - fe - ctu - i, *f*
com - par - sit lau - da - ti - o, prae-stet fi - des sup-ple-
u - ab u -

p
sen - su - um de - fe - ctu - i, *f*
com - par - sit lau - da - ti - o, prae-stet fi - des sup-ple-
u - ab ut

p
sen - su - um de - fe - ctu - i, *f*
com - par - sit lau - da - ti - o, prae-stet fi - des sup-ple-
u - ab ut

f

38

men - tum sen - su un - de - ctu - i de - fe - ctu -
tro - que tro - com par sit lau - da ti - o, lau - da ti -
men - tum sen - su un - de - ctu - i de - fe - ctu -
tro - que tro - com par sit lau - da ti - o, lau - da ti -
men - tum sen - su un - de - ctu - i de - fe - ctu -
tro - que tro - com par sit lau - da ti - o, lau - da ti -
men - tum sen - su un - de - ctu - i de - fe - ctu -
tro - que tro - com par sit lau - da ti - o, lau - da ti -

musicalion
klicken für mehr

43

1. 2.

i - a. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

i - a. A - men, a - men, a - men,

i - a. A - men, a - men, a - men,

i - a. A - men, a - men, a - men,

1. 2.

48

a-men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

p

54

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f

musicalion
klicken für mehr

59

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tantum ergo, B-dur \(für gem. Chor und Orgel\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Dr. Robert Münster hat in einem Artikel erst angenommen, daß das Stück von Mozart komponiert wurde, in einem späteren Artikel jedoch festgestellt, daß es von Johann Zach stammt, von Mozart aber für eigene Zwecke abgeschrieben wurde.