



Tantum ergo

für Sopran-Soli, gemischten Chor und Orgelbegleitung

CHORSTIMMEN

Auszug

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791

KV 142

Andante

(Orgel)

p

Solo (Soli)

S

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, tan-tum
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o, ge-ni-

A

T

B

13

Tutti *Solo (Soli)* *Tutti* *Solo (Soli)* *Tutti*

er-go, tan-tum er to-ri, ge-ni- f re-mur cer-nu-i, ve-ne-
u-bi-la-ti-o, laus et

musicalion
klicken für mehr

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum ve-ne-
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et

8

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum ve-ne-
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et

8

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum ve-ne-
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et

19

Solo (Soli) *(tr)* *Tutti*

re-mur cer-nu-i et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, no-vo
ju-bi-la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o, sit et

re-mur cer-nu-i no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

8

re-mur cer-nu-i no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

8

re-mur cer-nu-i, no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

25 (tr) Solo (Soli) Tutti Solo (Soli) Tutti Solo (Soli)

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, sup-ple-men-tum sen
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti, pro-ce-den-ti ab u-tro-que, ab u-tro-que com

(tr)

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que

8

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab ut-ro-que

31 Tutti *p* *f*

- su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
- par sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-

musicalion
klicken für mehr

8

sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-

sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab ut-

38 *p* *f* 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

p *f* (tr) 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

8

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

p *f* 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

44 12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

8 o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

51

a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men,

8 a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

musicalion
klicken für mehr

58

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a-men.

a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

8 a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tantum ergo, B-dur \(für gem. Chor und Orgel\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Dr. Robert Münster hat in einem Artikel erst angenommen, daß das Stück von Mozart komponiert wurde, in einem späteren Artikel jedoch festgestellt, daß es von Johann Zach stammt, von Mozart aber für eigene Zwecke abgeschrieben wurde.