



Tantum ergo

für Sopran-Soli, gemischten Chor und Orgelbegleitung

CHORSTIMMEN

Auszug

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791

KV 142

Andante

(Orgel)

p

Solo (Soli)

S
Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, tan-tum
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o, ge-ni-

A

T

B

13

Tutti *Solo (Soli)* *Tutti* *Solo (Soli)* *Tutti*

er-go, tan-tum er
to-ri, ge-ni-f

musicalion
click for more

Tan-tum er
Ge-ni-to-ri,

re-mur cer-nu-i, ve-ne-
ju-bi-la-ti-o, laus et

8

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum ve-ne-
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et

Tan-tum er-go, sa-cra-men-tum ve-ne-
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et

19

Solo (Soli) *(tr)* *Tutti*

re-mur cer-nu-i et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, no-vo
ju-bi-la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o, sit et

re-mur cer-nu-i no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

8

re-mur cer-nu-i no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

re-mur cer-nu-i, no-vo
ju-bi-la-ti-o, sit et

25 (tr) Solo (Soli) Tutti Solo (Soli) Tutti Solo (Soli)

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, sup-ple-men-tum sen
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti, pro-ce-den-ti ab u-tro-que, ab u-tro-que com

(tr)

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que

8

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que

ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
be-ne-di-cti-o, pro-ce-den-ti ab ut-ro-que

31 Tutti *p* *f*

- su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
- par sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-

musicalion
click for more

8

sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-

sen-su-um de-fe-ctu-i, prae-stet fi-des sup-ple-
com-par sit lau-da-ti-o, pro-ce-den-ti ab ut-

38 *p* *f* 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

p *f* (tr) 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

8

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

p *f* 1.

men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, de-fe-ctu-i.
tro-que com-par sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o.

44 12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

8 o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

12

o. A - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

51

a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men,

8 a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a - men,

a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

musicalion

click for more

58

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a-men.

a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

8 a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men.

Type: Sheet music

Título: [Tantum ergo, en Sí bemol mayor \(para coro mixto y órgano\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Dr. Robert Münster había asegurado en uno de sus artículos que la pieza era de Mozart, más tarde sin embargo en otro escrito reveló que se trata de una composición de Johann Zach, la cual fué copiada por Mozart para uso privado.