

Schicksalslied

Friedrich Hölderlin

Johannes Brahms op. 54
Klavierauszug vom Komponisten

Langsam und sehnsuchtsvoll

Klavier

p *espressivo legato*

5

9

13

16

musicalion
klicken für mehr

21 *espress.*

25

Sopr. **B** *p*

29

Alt Ihr wan - delt dro - ben im Licht auf

Tenor

Baß

musicalion
klicken für mehr

32

wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni - en. Ihr wan - delt

p sempre dolce

Ihr wan - delt

p sempre dolce

Ihr wan - delt

35

dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

39

-en. Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren euch

molto p

musicalion
klicken für mehr

44

leicht, rüh - ren euch leicht, glän - zen - de Göt - ter - lüf - te

49

rüh - ren, rüh - ren euch leicht, D *p* wie die

- lüf - te rüh - ren euch leicht, wie die

- lüf - te

rüh - ren, rüh - ren euch leicht, wie die

53

hei - li - ge

Fin - ger der Künst - ler - in hei - li - ge Sai - ten, *cresc.* wie die

Fin - ger Sai - ten, wie die

musicalion
klicken für mehr

f

57

Fin - ger, wie die Fin - ger der Künst - le - rin *f* hei - li - ge, hei - li - ge *dim.*

Fin - ger, die Fin - ger der Künst - le - rin hei - li - ge hei - li - ge

Fin - ger, die Fin - ger der Künst - le - rin *f* hei - li - ge *dim.*

poco a poco cresc. *p*

62

Sai - ten.

p

68

p dolce

Schick - sal - los, wie der schla - fen - de Säug - ling, at - men die Himm - li - schen.

p dolce

musicalion
klicken für mehr

73

E *p*

Keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe

p

pp

blü - het e - wig_ e - wig ih - nen der Geist. —

79

blü-het e - wig, e - wig ih - nen der Geist. —
blü-het e - wig ih - nen der Geist. —

blü-het e - wig, e - wig ih - nen der Geist. —

The musical score for measures 79-82 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Und die_ se - li - gen

83

Und die se - li - gen

Die se - li - gen

The musical score for measures 83-85 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Au - gen blik - ken in stil - - - ler, e - - wi - ger

86

se - li - gen Au - gen blik - ken in stil - - ler, e - - wi - ger

Au - gen blik - ken in stil - - ler, e - - wi - ge

The musical score for measures 86-89 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a dim. (diminuendo) marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

blik - ken in stil - ler, e - wi-ger

89

Musical score for measures 89-94. The vocal line (treble and bass clef) includes the lyrics: Klar - heit, blik - ken, blik - ken in e - wi-ger Klar. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment (treble and bass clef) features a *pp* dynamic and a *dim.* marking. The bass line has a triplet of eighth notes.

95

Musical score for measures 95-98. The vocal line includes the lyric: heit. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. A large orange watermark is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

99

Musical score for measures 99-104. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

104 **Allegro**

110 *f*

Doch uns ist ge - ge - - ben, auf

116

kei - ner es

musicalion
klicken für mehr

122

schwin - - den, es fal - - len, die lei - - den - den,

128

lei - - den - den Men - - schen blind - - lings,

musicalion
klicken für mehr

134

blind - - lings von ei - - ner Stun - de zur an - - dem,

140

blind - - lings von ei - ner Stun - de zur and - - dern, wie

f

f

146

Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge -

f

Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge

musicalion
klicken für mehr

152

- wor - fen, jahr - - - lang ins Un - -

p

p

159

- ge - wis - se hin - ab, *f*
 - wis - se hin - ab, *f*
 - wis - se hin - ab, *ff*

164

ins Un - ge - wis - se *p*
 ins Un - ge - *p*
 ins Un - ge - *p*

musicalion
klicken für mehr

170

hin - ab. **G**
 - wis - se hin - ab.
 - wis - se hin - ab.

176

dim.

pp

184

sempre pp

193

[H]

p auf

p auf kei -

Doch uns ist ge - ge ben, auf kei - ner,

p auf kei - ner,

Doch uns kei - ner,

musicalion
klicken für mehr

202

kei - - - ner *pp*

- - - ner Stät - - - te zu

kei - - - ner *dim.* *pp*

210

pp
 ruhn, zu ruhn.
pp
ppp

219

I
p Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner
 Doch uns ist ge - ge
p espr.

musicalion
klicken für mehr

227

Doch uns, doch uns ist ge - ge - ben,
espr. cresc.
 Stät-te zu ruhn, doch uns, uns ist ge - ge - ben,
 ben, doch uns, doch
cresc. f
 Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben,

236

uns ist ge - ge - ben, *f* *p*

uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - te

f *pp*

249

zu ruhn, *pp* zu ruhn. *pp*

pp

musicalion
klicken für mehr

260

p Doch uns, doch uns, *p*

p *dim.*

270

p **K** *molto cresc.*

doch uns ist ge - ge - - ben, auf

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

278

kei - ner Stät - te zu ruh'n. Es

p *molto cresc.*

musicalion
klicken für mehr

284

schwin - - den, es fal - - len die lei - - den - den,

p *molto cresc.*

290

lei - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

ff

ff

296

blind - - - lings, blind - - - lings von ei - - - ner

ff

musicalion
klicken für mehr

301

Stun - de zur an - - - dern, wie

f

f

306

L

Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe

non legato
molto f

311

ge - wor - fen, jahr - lang

ff

musicalion
klicken für mehr

317

p

ins Un - ge - wis - se hin -

p

322

f *p*

- ab, ins Un -

f *p*

327

M

- ge - wis - se hin - ab,

musicalion
klicken für mehr

333

339

p

ins Un - - ge - - wis - - se

346

hin - - ab,

musicalion
klicken für mehr

353

p

ins Un - - ge - -

360

-wis - - se hin - - ab!

f *p*

And.

367

And.

373

musicalion
klicken für mehr

380

Adagio molto espress.

pp

And.

383

387

poco cresc.

pp

391

cresc.

394

f

398

404

musicalion
klicken für mehr

8va

N

Red.

Pk.

3

2

Red.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schicksalslied](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Klavierauszug vom Komponisten