



Tantum ergo

Fassung für gemischten Chor mit Orgelbegleitung

CHORSTIMMEN
Auszug

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 197 (Originaltonart D-dur)

Allegro



15 *f* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
p

8 *f* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
p

f Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
p

musicalion
klicken für mehr

20 *f* ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus,
p

8 *f* ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus,
p

f ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus,
p

25 ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et
p

8 ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et
p

f ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o, sit et
p

30

ce - dat ri - tu - i, (tr) prae - stet fi - des sup - ple - men -
be - ne di - cti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro -

8

ce - dat ri - tu - i, (tr) prae - stet fi - des sup - ple - men -
be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro -

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men -
be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro -

36

tum, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, sen-
que, pro-ce-den-ti ab u-tro-que, pro-de-den-ti ab u-tro-que com-

8

tum, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, sen-
que, pro-ce-den-ti ab u-tro-que, pro-de-den-ti ab u-tro-que com-

tum, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, sen-
que, pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-

musicalion

klicken für mehr

41

su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti -

8

su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti -

su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.
par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti -

46

o. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8

o. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

o. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tantum ergo, C-dur \(für gem. Chor und Orgel\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Originaltonart ist D-dur (wie die Fassung mit Orchester).