

Der große Frühling

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 10.

Text: Ludwig Uhland (1787-1862) (Originatitel: 'Künftiger Frühling')

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Mäßig langsam (♩ = 39)

Sopran *p*
Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Früh - ling mild und

Alt *p*
Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Früh - ling mild und

Tenor *p*
Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Früh - ling mild und

Bass *p*
Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Früh - ling mild und

4

S. *f*
licht, kla - re: Ge -

A. *f*
licht, - re: Ge -

T. *f*
licht, auch je - ner - gro - ße kla - re: Ge -

B. *f*
licht, auch je - ner - gro - ße kla - re: Ge -

musicalion
klicken für mehr

7

S. *p*
- trost! er fehlt dir nicht; er ist dir noch be -

A. *p*
- trost! er fehlt dir nicht; er ist dir noch be -

T. *p*
- trost! er fehlt dir nicht; er ist dir noch be -

B. *p*
- trost! er fehlt dir nicht; er ist dir noch be -

10

S. *f* *p*
- schie - den, am Zie - le dei - ner Bahn, _____ du

A. *f* *p*
- schie - den, am Zie - le dei - ner Bahn, _____ du

T. *f* *p*
- schie - den, am Zie - le dei - ner Bahn, _____ du

B. *f* *p*
- schie - den, _____ am Zie - le dei - ner Bahn, _____ du

13

S. ah - nest ihn hie - nie - den, und dro - ben bricht er

A. ah - nest n bricht er

T. *s* ah - nest ihn hie - nie - den, und dro - ben bricht er

B. ah - nest ihn hie - nie - den, und dro - ben bricht er

musicalion
klicken für mehr

16

S. *f*
an, und dro - ben bricht er an!

A. *f*
an, und dro - ben bricht er an!

T. *f* *s*
an, und dro - ben bricht er an!

B. *f*
an, und dro - ben bricht er an!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der große Frühling](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein heiteres, jedoch von mystischem Ewigkeitsbezug geprägtes Frühlingslied für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Ludwig Uhland (1787-1862) (Originaltitel: ‚Künftiger Frühling‘); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 10.