

Weihnachtsmesse

KYRIE

Melodie: "Gib uns Weisheit,"
KGB 229 Irmgard Spieker 1970
(KGB=Katholisches Gesangbuch
der deutschsprachigen Schweiz)

für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

GLORIA

verwendete Melodien:
"Grosser Gott, wir loben dich," KGB 175, Wien 1774
"Kommet ihr Hirten" Bohmen 1870
"Mana durch ein Dornwald ging," KGB 314, Hessen 1600

KYRIE - GLORIA

getragen ♩ = 90

Dauer: ca. 7 min.

schäfer

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

musicalion
klicken für mehr

Solo von ...
wenn Chor ...

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son!

Org.

p

2
14

f *mf* *p* *mf*

S. Ky - ri - e e - lei - son — Gib uns Weis-heit, gib uns Mut für die Ängs-te,
Chor und Gemeinde *mf*

A. Gib uns Weis-heit, gib uns Mut für die Ängs-te,
Chor und Gemeinde *mf*

T. Gib uns Weis-heit, gib uns Mut für die Ängs-te,
Chor und Gemeinde *mf*

B. Gib uns Weis-heit, gib uns Mut für die Ängs-te,
Chor und Gemeinde *mf*

Org. *mf* *mf*

8+4

musicalion

klicken für mehr

22

S. für die Sor-gen, für das Le-ben heut und mor-gen, gib uns Weis-heit, gib uns Mut.
für die Sor-gen, für das Le-ben heut und mor-gen, gib uns Weis-heit, gib uns Mut. *mf*

A. für die Sor-gen, für das Le-ben heut und mor-gen, gib uns Weis-heit, gib uns Mut.
Solo aus der Tiefe (z.B. "Eselshimmel" im Dom St. Gallen oder Chorraum, wenn Chor auf der Empore steht)

T. für die Sor-gen, für das Le-ben heut und mor-gen, gib uns Weis-heit, gib uns Mut. Ky - ri - e e - le - i -

B. für die Sor-gen, für das Le-ben heut und mor-gen, gib uns Weis-heit, gib uns Mut.

Org. *p* *p* *p*

29

S.

A.

T.

B.

Org.



getragen ♩ = 90 *mf*

36 Chor und Gemeinde

S.

A.

T.

B.

Org.

4
43

S. *Chor* *p* *mf* *mf*
gib uns Weis-heit, gib uns Mut Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son!

A. *Chor* *p* *mf* *mf*
gib uns Weis-heit, gib uns Mut Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son!

T. *Chor* *p* *mf* *mf*
gib uns Weis-heit, gib uns Mut Chris - te e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son!

B. *Chor* *p* *mf*
gib uns Weis-heit, gib uns Mut Chris - te e - le - i - son!

Org. *p* *mf*
43



50

S. *f*
Ky - ri - el Chris - te e - lei - son!

A. *f* *subito p*
Ky - ri - el Chris - te e - lei - son!

T. *f* *subito p*
Ky - ri - el Chris - te e - lei - son!

B. *p*

Org. *p*
50
vox humana Rückpositiv
Hauptwerk, Oktave 4
p
poco a poco decrescendo al fine Kyrie

58

S.

A.

T.

B.

Org.

poco a poco decrescendo
al fine Kyrie

pp

pp

8

fine Kyrie

♩ = 90

66 GLORIA

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

mixtur

Prinzipal mf

mf

8 16

Solo *mf*

De - o

sis De - o

Chor *mf*

Glo - ri - a

musicalion
klicken für mehr

6
75

S. *Solo f*
ol _____ De -

A. *Chor f*
in _____ ex cel - sis De - o. Glo - ri - a in _____ ex - cel - sis De - o. Et in

T. *Chor f*
Et in

B.

Org. *f*
Plenum auf beiden Manualen
3

83

S. *p*
tis _____

A. *p*
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - lun - ta - tis _____

T. *p*
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - lun - ta - tis _____

B. *Chor p*
De - o! _____

Org. *subito p*
Trompete
Prinzipal
3

musicalion
klicken für mehr

91 *mp* *mf*

S. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

A. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

T. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

B. A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

Org. Trompete *mp* *mf*

Prinzipal *mp* *mf*

100 *f*

S. te ti - as a -

A. te Gra - ti - as - a - gi - mus -

T. te

B. te

Org. *mp* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

107

S. *gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am*

A. *ti - bi Glo - ri - am - glo - ri - am - glo - ri - am tu - am*

T. *Glo - ri - am - glo - ri - am - glo - ri - am tu - am*

B.

Org. *p*

114 Solo *mf* *Do - mi - r.*

Chor *mf* *Do - mi-ne De-us, Rex coe - les-tis, De - us - Pa-ter om - ni - po-tens, om - ni - po - tens.*

T. *m - ni - po - tens.*

B.

Org. *mf*

musicalion
klicken für mehr

120 Solo *mp* S+A-Solo

S. Do - mi - ne Fi - li - us u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

Chor *p* A. Do - mi - ne - Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

T. 8

B.

Org. *p*

127 Solo *mf* *pp* ♩ = 60

S. A - il

Chor *p* A. Do - mi - ne De - us, Ag - gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Chor *p* T. A - gnus De - i

B. Solo *pp* getragen *p* Qui

Org. *pp*

pp

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 120 and ends at measure 126. The second system starts at measure 127 and ends at measure 133. The Organ part is played throughout. The lyrics are: 'Do - mi - ne Fi - li - us u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.' and 'Do - mi - ne De - us, Ag - gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris. A - gnus De - i'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *p*, *mf*, and *pp*. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

10

133

S. 

A. 

T.

B.

Org. 

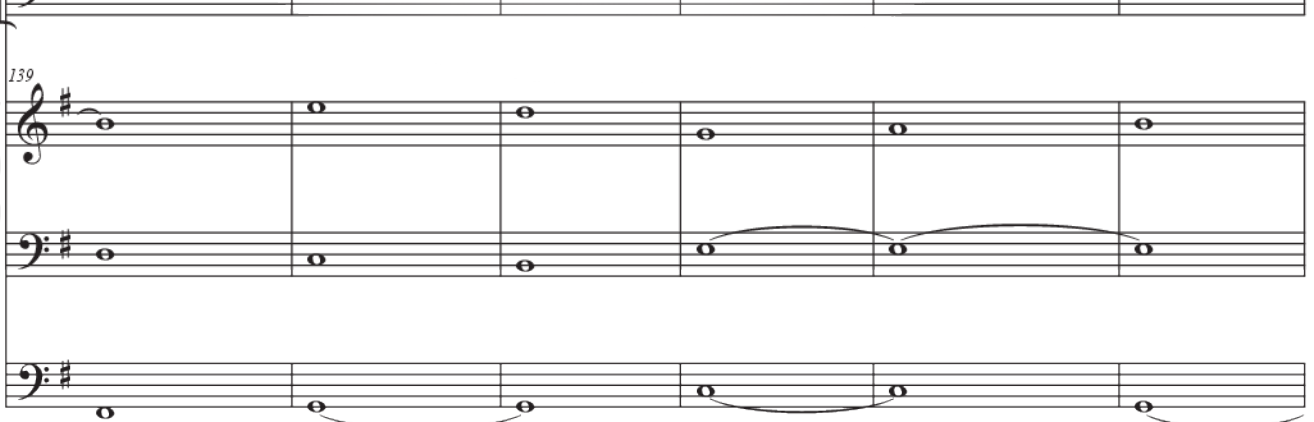
139

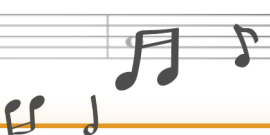
S. 

A. 

T.

B. 

Org. 



musicalion

klicken für mehr

145 Solo *ff* *sfz* *sffz* Solo *ff* Chor ad lib

S. Qui — se — des ad — dex — te-ram Pa — tris, Pa — tris Mi — se-re — re

A. *ff* mi — se-re — re no — bis Chor *ff* Mi — se-re — re

T. Chor *ff* Mi — se-re — re

B. Chor *ff* Mi — se-re — re

Org. *ff* *ff*

151 *mf* *mf* *mf* *mf*

S. no — *accel. Chor* Quo — ni-am

A. no — bis

T. no — bis

B. no — bis

Org. *mixtur* *Prinzipal* *mf* *mf* *mf*

8+4

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

12

159

S. *Solo mf*
tu so - lus sanc - tus, sanc - - - tus

A. *Chor mf* *f*
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Quo - ni - am tu so - lus

T. 8

B.

Org. 159

3

168

S. *Chor*
Tu so - lus al -

A. *f*
sanc - tus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al -

T. *Chor f*
Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - us al -

B. *Solo ff*
So - - -

Org. 168 *f* *f* *f*
3

176 *mf*

S. tis - si - mus, — Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su

A. *mf* tis - si - mus, — Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su

T. *mf* tis - si - mus, — Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su Chris - te. Je - su

B. Solo *ff* - - - - - lus! Je - sus Chris - te. Je - su

Org. 176

185 *f* *f*

S. Chris - t m sanc - to Spi - ri-tu,

A. *f* *f* Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri-tu, Cum sanc - to

T. *f* *f* Chris - te. Chor *mf* Cum sanc - to Spi - ri-tu,

B. *f* *f* Chris - te. Chor Cum Sanc - to

Org. 185 *mf* *mf* *f*

Plenum auf beiden Manualen *mf*

16

14
193

S. *f* *ff*
Spi - ri - tu, in De - i Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris A - men A - men _____

A. *f* *ff*
glo - ri - a glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men _____

T. *f* *ff*
8 Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men _____

B. *f* *ff*
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris A - - - - men

Org. *f* *ff*
193

f *ff*
wenn's hat 32`

fine n.s.d.
Kyrie, Gloria

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weihnachtsmesse: Kyrie - Gloria](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Chor (SATB), Soli (SATB)

Kyrie - Gloria Dauer: 7 Minuten, Gesamtdauer 25 Minuten

Bearbeitungen von: KGB

Nrn. 229, 175, 314, 232, 676,

172, 341, 689