

Abendlied

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ [1833], No. 16.

Text: Theodor Körner (1791-1813)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Langsam (♩ = 66)

1

Sopran

p

1. Gu - te Nacht! Al - len Mü - den
2. *Geht zur Ruh!* Schließt die mü - den
3. Schlum - mert süß! Träumt euch eu - er
4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der

Alt

p

1. Gu - te Nacht! Al - len Mü - den
2. *Geht zur Ruh!* Schließt die mü - den
3. Schlum - mert süß! Träumt euch eu - er
4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der

Tenor

p

1. Gu - te Nacht! Al - len Mü - den
2. *Geht zur Ruh!* Schließt die mü - den
3. Schlum - mert süß! Träumt euch eu - er
4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der

Bass

p

1. Gu - te Nacht! Al - len Mü - den
2. *Geht zur Ruh!* Schließt die mü - den
3. Schlum - mert süß! Träumt euch eu - er
4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der

4

S.

sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de,
Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

A.

p

sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de,
Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

T.

p

sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de,
Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

B.

sei's ge - bracht;
Au - gen zu;
Pa - ra - dies!
Tag er - wacht;

musicalion
klicken für mehr

7

S. *f*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

A. *f*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

T. *f*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

B. *p* *f*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

musicalion

klicken für mehr

10

S. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 Al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß'. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

A. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 Al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß'. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

T. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 Al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß'. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

B. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 Al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß'. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein schlichtes, stilles Abendlied für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Theodor Körner (1791-1813); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 16.