

Abendlied (Gute Nacht!)

Text: Theodor Körner (1791-1813)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Langsam, sanft (♩ = 27)

Sopran

1. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Al - len
2. Geht zur Ruh! Geht zur Ruh! Schließt die
3. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß! Träumt euch
4. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Schlum - mert,

Alt

1. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Al - len
2. Geht zur Ruh! Geht zur Ruh! Schließt die
3. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß! Träumt euch
4. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Schlum - mert,

Tenor

1. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Al - len
2. Geht zur Ruh! Geht zur Ruh! Schließt die
3. Schlum - mert süß! Schlum - mert süß! Träumt euch
4. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Schlum - mert,

Bass

1. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Al - len
zur Ruh! Schließt die
t süß! Träumt euch
Nacht! Schlum - mert,

musicalion
klicken für mehr

S.

Mü - den sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de,
mü - den Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
eu - er Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
bis der Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

A.

Mü - den sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de
mü - den Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
eu - er Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
bis der Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

T.

Mü - den sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de
mü - den Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
eu - er Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
bis der Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

B.

Mü - den sei's ge - bracht; neigt der Tag sich still zum En - de
mü - den Au - gen zu; stil - ler wird es auf den Stra - ßen,
eu - er Pa - ra - dies! Wem die Lie - be raubt den Frie - den,
bis der Tag er - wacht; schlum - mert, bis der neu - e Mor - gen

14

S. *mf*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

A. *mf*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit ei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

T. *mf*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit ei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

B. *mf*

ru - hen al - le fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen
 und den Wäch - ter hört man bla - sen, und die Nacht ruft
 sei ein schö - ner Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen
 kommt mit ei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht, der

musicalion

klicken für mehr

20

S. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

A. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

T. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

B. *p* *pp*

neu er - wacht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 al - len zu: Geht zur Ruh! Geht zur Ruh!
 ihn be - grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!
 Va - ter wacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied \(Gute Nacht!\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein schlichtes, stilles Abendlied für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Theodor Körner (1791-1813).