

Prendi l'ultimo addio

E. T. P. A. (Maria Antonia)
(1724 - 1782)

Poesie et musique de S. A. R. Maria Antonia, Princesse de Bavière, fille de l'Empereur Charles VII et mere de Frédéric-Auguste III, Electeur et plus tard Roi de Saxe. Maria Antonia était eleve de Porpora, et, sous le nom de Ermelinda Talia Pastorella Arcada, fit partie de l'Académie Arcadienne de Rome. - Cette mélodie a été composée vers 1750.

Dichtung und Musik von I. K. H. Maria Antonia, Prinzessin von Bayern, Tochter Kaiser Karl VII. und Mutter des Kurfürsten Friedrich August III., späteren Königs von Sachsen. Maria Antonia war Schülerin Porpora's und unter dem Namen Ermelinda Talia Pastorella Arcada Mitglied der Arkadischen Akademie zu Rom. - Die Arie ist gegen 1750 geschrieben. -

Words and music by H. R. H. Maria Antonia, Princess of Bavaria, daughter of the Emperor Charles VII and Mother of Prince Frederick August III, afterwards King of Saxony. Maria Antonia was a pupil of Porpora and was, under the name of Ermelinda Talia Pastorella Arcada, a member of the Arcadian Academy of Rome. The melody was composed about 1750.

Largo cantabile.

(Cantabile)

dolce

Red.

musicalion
klicken für mehr

pp *poco sost.* *(espress.)* *m. d.*

7 *(Cantabile e largamente)*
a tempo

Pren - di, deh pren - di l'ul- ti-mo ad - di - o, l'ul - - ti-mo ad -

a tempo
p

9

di- o Bell' i - dol a - do- ra-to; Più non chia-mar- mi, non chia -

11

mar - mi in- gra-to, Chio mo- ro,

13

ch'io mo-ro a te _____ fe - del.

(cantando)

15

17

19

21

pp (*dim.*) *m.d.* *poco* *p* *dolce* *m.s.* *cresc.* *mf* *cresc.*

*Red. **

Pren - di, pren- di

l'ul - ti- do - ra - to, bell'

i - dol a- do- ra-to, più non chia- mar- mi, non chia -

musicalion
klicken für mehr

23 *espress.* *tr*

mar - mi in-gra-to, Ch'io mo-ro a te, a te fe -

f *mf*

25 *p* *poco* *smorz.* *tr*

del ch'io mo-ro a te fe - del, a te fe -

p

27 *p*

del! Ram -

pp *sostenuto*

29 *a tempo*

men-ta - ti ben mi - o, ben mi - o, Che la ria mor-te i -

a tempo *mf*

Red.



31 *cresc.* 3
 stes - sa, che la__ ria mor - te i - stes - sa, Tien l'al - ma me-no op -

33 *cresc.* *allarg.*
 pres - sa, Che un dub - bio si cru - del, tien l'al - ma me - no op -

35 *Red.* *cresc.* *colla voce*
 pres - sa, che un dub - bio si cru - del.

37 *a tempo* *dolcissimo* *espress.* *(sosten)* *colla voce* *Red.*
 Pren - di l'ul - ti mo ad - di - o, l'ul - ti mo ad -

pp
con pedale

musicalion
 klicken für mehr

39

di- o Bell' i - dol a - do- ra-to, Più non chia-mar- mi, non chia-

41

espressivo *p*

mar- mi in- gra-to, Ch'io mo-ro, a te, a te fe -

f *mf*

43

pp

del, Ci

rit. *tr*

a te fe -

pp *poco* *colla voce* *p*

45

del!

poco *dim.* *calando ed espr.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Prendi l'ultimo addio](#)

Komponist: [Maria Antonia Walpurgis](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Bel Canto

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Alphorn

Instrumentierung: Alphorn = Alph(1),Gesang Solo>Bass(1)