

Litaniae de B. M. V. (Lauretanae)

Fassung für gemischten Chor und Orchester

GESAMTPARTITUR

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 109

Kyrie

Allegro

[illegible]

Mit freundlicher Genehmigung von Manfred Hößl - mhoessl.de

7

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

7

Kb.



musicalion

klicken für mehr

10

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di nos.

10

Kb.



13

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us: mi - se - re - re

Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us: mi - se - re -

Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us: mi - se -

Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us: mi - se - re - re

13

Kb.



musicalion

klicken für mehr

17

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

no - bis. Fi - li re - demp - tor, re - demp - tor mun - di De - us: mi - se - re -

re no - bis. Fi - li re - demp - tor, re - demp - tor mun - di De - us: mi -

re - re no - bis. Fi - li re - demp - tor, re - demp - tor mun - di De - us: mi - se -

no - - - bis. Fi - li re - demp - tor, re - demp - tor mun - di De - us: mi - se -

17

Kb.

21

VI. 1

VI. 2

fz

S.

A.

T.

B.

21

re no - - - bis. Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - - - se - re - - - re

se - re - re no - - bis. Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re

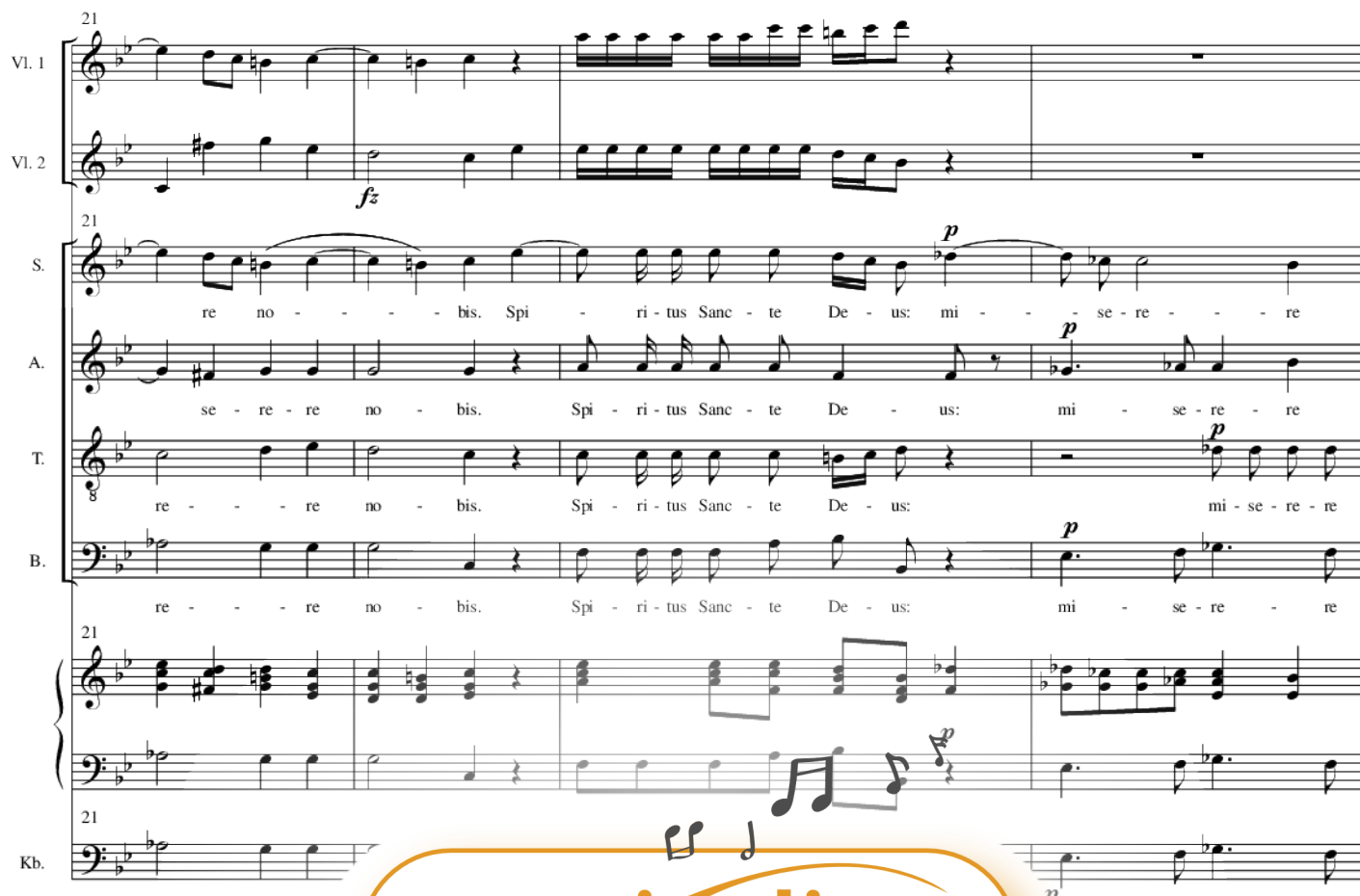
re - - - re no - - bis. Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re

re - - - re no - - bis. Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re

21

Kb.

21



musicalion

klicken für mehr

25

VI. 1

VI. 2

f

S.

A.

T.

B.

25

no - - bis. Sanc - - ta Tri - ni - tas u - nus De - us, u - nus De - us:

no - - bis. Sanc - - ta Tri - ni - tas u - nus De - us, u - nus De - us:

no - - bis. Sanc - - ta Tri - ni - tas u - nus De - us, u - nus De - us:

no - - bis. Sanc - - ta Tri - ni - tas u - nus De - us, u - nus De - us:

25

Kb.

25



28

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

28

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

28

Kb.

31

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

31

no - bis, no - bis, re no - bis, no - bis,

31

Kb.

musicalion

klicken für mehr

Sancta Maria

34 *Andante*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

34 *Solo*

S. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis, sanc - ta De - i ge - ni - trix,

A.

T. 8

B.

34 *p*

Kb. *p*

40

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

40

S. sanc - ta vir - go vir - gi - num o - - - ra pro no - bis.

A. *Solo* Ma - ter Chri - sti,

T. 8

B.

40 *f* *p*

Kb. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for a chamber ensemble. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It includes parts for Violin I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Keyboard. The lyrics are in Latin, and the score is divided into measures, with measure numbers 46 and 53 indicated. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The score itself is in black ink on a white background, with the lyrics written below the vocal staves. The piano and keyboard parts are written in a standard musical notation with treble and bass clefs. The vocal parts are written in a standard musical notation with a single clef for each voice part. The lyrics are written in a standard font below the vocal staves. The measure numbers 46 and 53 are written above the first and fifth measures of the vocal parts, respectively. The watermark is a large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and the tagline 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The watermark is centered on the page and overlaps the musical score.

59

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis.

Ma - - - - - ter cre - a -

no - bis.

Solo

Ma - ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis: o - ra pro no - bis.

59

Kb.



musicalion

klicken für mehr

65

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vir - go ve - ne - ran - da,

to - ris, ma - - - ter sal - va - to - ris o - ra pro no - bis.

Vir - go pru - den - tis - si - ma, vir - go ve - ne -

65

Kb.

72

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

72

vir - go prae - di - can - da o - - - ra pro no - bis. *Tutti* Vir - go

ran - da, vir - go prae - di - can - ta o - - - ra pro no - bis. *Tutti* Vir - go

72

Kb.

72

79

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

79

po - - - tens, vir - go cle - mens, vir - go po - - - tens,

po - - - tens, vir - go cle - mens, vir - go po - - - tens,

po - - - tens, vir - go cle - mens, vir - go po - - - tens,

po - - - tens, vir - go cle - mens, vir - go po - - - tens,

79

Kb.



musicalion

klicken für mehr

84

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

84

vir - go cle - mens, vir - go fi - de - lis o - ra pro no - bis. Spe - cu - lum jus -

vir - go cle - mens. Spe - cu - lum jus -

vir - go cle - mens. Spe - cu - lum jus -

vir - go cle - mens. Spe - cu - lum jus -

84

Kb.

84

91

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

91

ti - ti - ae, se - des sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - - - - bis. Cau - sa nost - rae lae -

ti - ti - ae, se - des sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - - - - bis. Cau - sa nost - rae lae -

ti - ti - ae, se - des sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - - - - bis. Cau - sa nost - rae lae -

ti - ti - ae, se - des sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - - - - bis. Cau - sa, cau - sa, nost - rae lae -

91

Kb.

91

musicalion

klicken für mehr

98

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

ti - ti - ae, nost - rae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

ti - ti - ae, nost - rae lae - ti - ti - ae o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

ti - ti - ae, nost - rae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

ti - ti - ae, nost - rae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

98

Kb.



musicalion

klicken für mehr

104

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vas spi - ri - tu - a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

Vas spi - ri - tu - a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

Vas spi - ri - tu - a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

Vas spi - ri - tu - a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

104

Kb.

109

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

109

sig - ne de - vo - ti - o - nis o - ra pro no - bis.

109

8

sig - ne de - vo - ti - o - nis o - ra pro no - bis. Ro - sa my - sti - ca, tur - ris da -

109

sig - ne de - vo - ti - o - nis o - ra pro no - bis.

109

Kb.

116

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

116

Solo

O - ra pro no - - - bis. Foe - de - ris ar - ca Ja - nu - a,

116

Solo

vi - di - ca. Foe - de - ris ar - ca

116

Solo

Tur - ris e - bur - ne - a Do - - - mus au - re - a.

116

Kb.



musicalion

klicken für mehr

123

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

123

coe - li stel - la ma - tu - ti - na o - - - ra pro no - bis, o - - - ra pro

Ja - nu - a coe - li stel - la ma - tu - ti - na o - ra pro no - bis, o - ra pro

123

Kb.

130

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

130

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

130

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Salus infirmorum

136 *Adagio*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S. *Tutti f*

A. *Tutti f*

T. *Tutti f*

B. *Tutti f*

Sa - lus in - fir - mo - rum, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, con - so - lat - rix af - flic - to - rum o -

136

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

139

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, au -

139

Kb.

142

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no -

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis, o -

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - - - -

xi - li - um Chris - ti - a - no - rum o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

142

Kb.



musicalion

klicken für mehr

146

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

bis, o - - - ra pro no - - - bis.

ra, o - ra pro no - - - bis.

bis, o - - - ra pro no - - - bis.

bis, o - - - ra pro no - - - bis.

146

Kb.

Regina angelorum

150 *Vivace*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S.

A.

T.

B.

150

Kb. *f*

157

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

S.

A. *Solo*
Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum, re - gi - na an - ge - lo - rum

T.

B.

157

Kb. *p* *f*

157

Kb. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

164

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

S.

A. o - - - ra pro no - - - bis, o - - - ra pro no - bis. *Solo*

T. 8 Re - gi - na pat - ria -

B.

164

Kb. *p*

171

VI. 1

VI. 2 *f* *p*

S.

A.

T. 8 cha - rum, re - gi - na pro - phe - ta - rum o - - - ra, o - ra pro no -

B.

171

Kb. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert, specifically the 'Kyrie eleison' section. The score is arranged for a full orchestra and a vocal choir. The instruments shown include Violins I and II (VI. 1, VI. 2), Viola (S.), Cello (A.), Double Bass (T.), Piano (Kb.), and Organ (Kb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures, with measure numbers 177 and 183 indicated. The lyrics are in Latin: 'bis, o - - - ra, o - ra pro no - bis.' and 'gi - na, re - gi - na a - pos - to - lo - rum o - - - ra, o - ra pro no - bis, O - - - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na'. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

190

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

mar - ty - rum: o - ra pro no - bis.

re - gi - na con - fes - so - rum, re - gi - na

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

190

Kb.

197

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

vir - gi - num o - - - ra pro no - bis.

Re - gi - - - - na sanc - to - rum om - ni - um

197

Kb.



klicken für mehr

204

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

S.

A. o - - - ra, o - - - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro

T. 8

B.

204

Kb.

211

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S.

A. no - - - bis.

T.

B.

211

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr



Agnus Dei

218 *Andante*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* *p*

S. *Tutti f*

A. *Tutti f*

T. *Tutti f*

B. *Tutti f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

218

Kb. *f*

224

VI. 1 *p*

VI. 2 *f*

S. *Solo* *Tutti*

A. *Solo* *Tutti*

T. *Solo* *Tutti*

B. *Solo* *Tutti*

par - ce, par - ce no - bis Do - mi - ne. Ag - nus

224

Kb. *p* *f*



klicken für mehr

231

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: ex - au - di nos Do - mi - ne, ex -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

231

Kb.

f *p*

Solo



musicalion

klicken für mehr

238

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

au - - - - - di nos Do - mi - ne, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

238

Kb.

f

Tutti

245

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

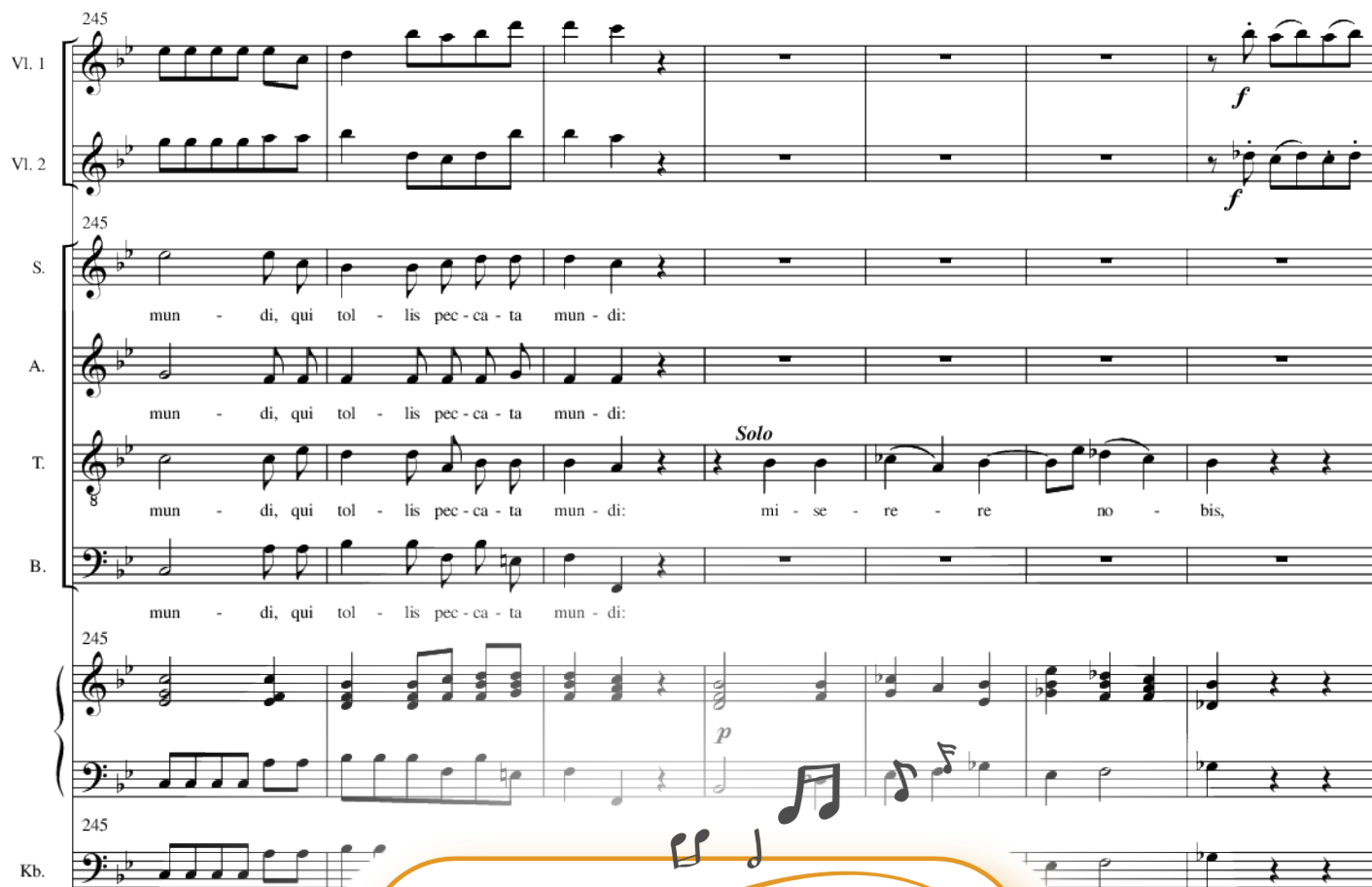
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Solo

mi - se - re - re no - bis,

245

Kb.



musicalion

klicken für mehr

252

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Solo

Tutti

mi - se - re - re no - bis,

Tutti

mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

mi - se - re - re,

Tutti

mi - se - re - re,

252

Kb.



259

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

8

re - - - re, mi - se - re - - - re no - bis, mi -

mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - - - bis,

259

Kb.

259

259

259

p

p

p

p



266

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

8

se - - re - re, mi - se - re - - - re no - - - bis.

mi - se re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

mi - - - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

266

Kb.

266

266

p

pp

p

p

p

pp

p

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Litaniae de B. M. V. \(Lauretanae für gem. Chor und Orchester\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Klavier+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)