

Schöne Donna

Register-Arie des Leporello aus der Oper "Don Giovanni"

W. A. Mozart

Allegro

Bass staff: *Schö-ne Don - na? dies ge-nau - e Re -
Ma-da - mi - na! Il ca-ta - lo-go è*

Piano staff: *p*

5

Bass staff: *gis - ter, es ent - hält sei-ne Lie - bes-af - ren; der Ver - fas - ser des
que - sto del-le bel - le, aue amò il mi - o: un ca - ta - lo - go e -*

Piano staff: *p*

musicalion
klicken für mehr

9

Bass staff: *Werks bin ich sel - ber, wenn's ge - fäl - lig, so gehn wir es
gli è, che ho fatt' i - o, os - ser - va - te, leg - ge - te con*

Piano staff: *p*

13

Bass staff: *durch, wenn's ge fäl - lig, so gehn wir es durch.
me, os - ser - va - te, leg - ge - te con me!*

Piano staff: *f*

17

In I - ta - lien sechs-hun - dert und vier - zig,
In I - ta - lia sei cen - to e qua - ran - ta;

p *f*

3

21

hier in Deutsch-land zwei-hun - dert und drei - ßig,
in Al - ma - gna due cen - to e trent' u - na,

p *f*

3

25

Per-sien, a - ber in Spa-nien,
u - na; ma, in I - spag - na

sf *p*

musicalion
klicken für mehr

30

ja, in Spa-nien schon tau - send-und - drei,
ma in I - spa-gna son già mil - le e tre, tau - send-und drei,
mil - le e tre,

p *sfp* *p*

36

tau - send und - drei.
mol - le e tre!

Hier ein schlich-tes Bau-ern - mäd-chen
V'han fra que - ste con - ta di - ne,

40

dort die Schön-ste aus dem Städt-chen, Kam-mer-zo-fen, Ba-ro - nes-sen,
ca-me - rie - re, cit - ta - di - ne v'han con-tes-se, ba-ro - nes-se,

44

hoch-ge-bo-re-ne Prin-zes-sen, Mäd-chen sind's von je-dem Stan-de, je-der Gat-tung und Ge-stalt, schön und
mar-che sa-ne, prin-ci - pes-se, e v'han don-ne d'og-ni gra-do, d'o-gni for-ma, d'o-gni e tà, d'o - gni -

cresc. *f*

48

häß-lich, jung - und - ta - lien
for-ma, d'o - gni ta - lia

musicalion
 klicken für mehr

52

sechs-hun - dert und vier - zig, da in Deutsch-land
sei cen - to e qua - ran - ta, in Al - ma - gna

56

zwei-hun - dert und drei - ßig, hun - dert - dert in Frank - reich und
due cen - to e trent' u - na, cen - to in Fran - cia, in Tur -

60

neun - zig in Per-sien, a - ber, a - ber in Spa-nien, ja, in Spa-nien schon tau - send und
chia no - vant' u - na, ma, ma, in I - spag - na, ma in I - spa - gna son già mil - le e

67

drei, tau - send - drei, tau - send - drei. Hier ein schmu - ckes Bau - ern -
tre, mil - le e tre, mil - le e tre! V'han fra que - ste con - ta - 3

72

mäd - chen, dort die Schön - sen, hoch - ge - bo - re ne Prin -
di - ne, ca - me - ri se, mar - che - sa - ne, prin - ci -

musicalion
klicken für mehr

75

zes - sen, Mäd - chen sinds von je - dem Stan - de, je - der Gat - tung und Ge - stalt, schön und
pes - se e v'han don - ne d'og - ni gra - do, d'og - ni for - ma, d'ogni e - tà! d'og - ni

cresc. *f* *p*

78

häß - lich, jung und alt, schön und
for - ma, d'og - ni e - tà d'og - ni

p *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

81

häß - lich, jung und alt.
for - ma, d'og - ni e - tà!

cresc. *f*

3/4

85 **Andante con moto**

Bei Blon - di - nen preist er vor al - lem hol - de An - mut
Nel - la - blon - da e - gli ha l'u - san - za di lo - dar

p *fp*

3/4

91

und sanf - tes We - sen, bei Brü net - len fe - ste Treu - e,
la gen - ti - lez - la co - stan - za;

p

3/4

97

bei den Blas - sen sü - ßes Schmachten. Vol - le
nel - la bian - ca la dol - ces - sa. Vuol d'in -

p

3/4

102

sucht er für den Win - ter, für den Som - mer schlan - ke - Kin - der,
ver - no la gras - sot - ta, vuol d'e - sta - te la ma - grot - ta;

cresc.

3/4

Gro - ße liebt er gra - vi - tä - tisch, ernst und vor - nehm,
 è la gran-de ma - e - sto - sa, è la gran - de

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

ma - je - stä - tisch. Doch die
 ma - e - sto - sa, la pic -

f *p*

Klei - ne, doch die Klei - ne. doch die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die
 ci - na, pic - ci - na, la pic - ci - na la pic -

musicalion
 klicken für mehr

Klei ne, ja die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die Klei - ne die sei pos - sier - lich, die sei ma -
 ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na è o - gnor vez - zo - sa, è o - gnor vez -

nier - lich, sei fein und zier - lich. Daß dies Büch - lein Stoff er - hal - te,
 zo - sa, è o - gnor vez - zo - sa: Del - le vec - chie fa con - qui - sta

p *fp*

128

schwärmt er manch-mal auch selbst für Al-te. Doch wo-für er im-mer
 pel pia - cer di por - le in li - sta; sua pas-sion pre-do-mi -

133

glüh-te, ist der Ju-gend er-ste Blü-te. Da's ihm
 nan-te è la gio-vin prin-ci - pian-te; non si

137

gleich ist, ob sie bleich ist, ob sie bet-telt o - der reich ist, ob sie
 pic - ca, se tr sia bel - la, se tr sia

musicalion
 klicken für mehr

141

bet-telt, o - der ob sie reich ist, kirrt er Wei-ber je - der Sor - te.
 ric - ca, brut-ta, se sia bel - la; pur - chè por - ti la gon - nel - la,

147

Nun, Ihr wißt ja wie's da geht, nun, Ihr
 voi sa - pe - te quel che fa, voi sa -

152

wißt ja, wie's da geht. Doch wo - zu noch all die Wor-te, kennt ja selbst ihn ganz ge -
pe - te quel che fa, pur - ché por - ti la gon - nel-la, voi sa - pe - te quel che

158

nau, kennt ja selbst ihn, kennt ja selbst ihn ganz ge - nau, fa, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che

163

ganz quel kennt ja voi sa -

168

selbst ihn ganz ge - nau. pe - te quel che fa.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schöne Donna](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Don Giovanni

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Register-Arie des Leporello aus der Oper "Don Giovanni", Deutscher und italienischer Liedtext.