

Schöne Donna

Register-Arie des Leporello aus der Oper "Don Giovanni"

W. A. Mozart

Allegro

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics: "Schö-ne Don - na? dies ge-nau - e Re - Ma - da - mi - na! Il ca - ta - lo-go è". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with: "gis - ter, es ent - hält sei-ne Lie - bes-af - ren; der Ver - fas - ser des que - sto del-le bel - le, aue amò il chedron mi - o: un ca - ta - lo - go e -". A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the piano accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line continues with: "Werks bin ich sel - ber, wenn's ge - fäl - lig, so gehn wir es gli è, che ho fatt' i - o, os - ser - va - te, leg - ge - te con". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The vocal line continues with: "durch, wenn's ge fäl - lig, so gehn wir es durch. me, os - ser - va - te, leg - ge - te con me!". The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and a forte (*f*) dynamic marking in the piano accompaniment.

17

In I - ta - lien sechs-hun - dert und vier - zig,
In I - ta - lia sei cen - to e qua - ran - ta;

p *f*

3

21

hier in Deutsch-land zwei-hun - dert und drei - ßig,
in Al - ma - gna due cen - to e trent' u - na,

p *f*

3

25

Per-sien, a - ber in Spa-nien,
u - na; ma, in I - spag - na

sf *p*

musicalion
click for more

30

ja, in Spa-nien schon tau - send-und - drei,
ma in I - spa-gna son già mil - le e tre, tau - send-und drei,
mil - le e tre,

p *sfp* *p*

36

tau - send und - drei.
mol - le e tre!

Hier ein schlich-tes Bau-ern - mäd-chen
V'han fra que - ste con - ta di - ne,

40

dort die Schön-ste aus dem Städt-chen, Kam-mer-zo-fen, Ba-ro - nes-sen,
ca-me - rie - re, cit - ta - di - ne v'han con-tes-se, ba-ro - nes-se,

44

hoch-ge-bo-re-ne Prin-zes-sen, Mäd-chen sind's von je-dem Stan-de, je-der Gat-tung und Ge-stalt, schön und
mar-che sa-ne, prin-ci - pes-se, e v'han don-ne d'og-ni gra-do, d'o-gni for-ma, d'o-gni e tà, d'o - gni -

cresc. *f*

48

häß-lich, jung - und - ta - lien
for-ma, d'o - gni ta - lia

musicalion
 click for more

52

sechs-hun - dert und vier - zig, da in Deutsch-land
sei cen - to e qua - ran - ta, in Al - ma - gna

56

zwei-hun - dert und drei - ßig, hun - dert in Frank - reich und
due cen - to e trent' u - na, cen - to in Fran - cia, in Tur -

60

neun - zig in Per-sien, a - ber, a - ber in Spa-nien, ja, in Spa-nien schon tau - send und
chia no - vant' u - na, ma, ma, in I - spag - na, ma in I - spa - gna son già mil - le e

67

drei, tau - send - drei, tau - send - drei. Hier ein schmu - ckes Bau - ern -
tre, mil - le e tre, mil - le e tre! V'han fra que - ste con - ta - 3

72

mäd - chen, dort die Schön - sen, hoch - ge - bo - re ne Prin -
di - ne, ca - me - ri se, mar - che - sa - ne, prin - ci -

musicalion
click for more

75

zes - sen, Mäd - chen sinds von je - dem Stan - de, je - der Gat - tung und Ge - stalt, schön und
pes - se e v'han don - ne d'og - ni gra - do, d'og - ni for - ma, d'ogni e - tà! d'og - ni

cresc. *f* *p*

78

häß - lich, jung und alt, schön und
for - ma, d'og - ni e - tà d'og - ni

p *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

81

häß - lich, jung und alt.
for - ma, d'og - ni e - tà!

cresc. *f*

3/4

85 **Andante con moto**

Bei Blon - di - nen preist er vor al - lem hol - de An - mut
Nel - la - blon - da e - gli ha l'u - san - za di lo - dar

p *fp*

3/4

91

und sanf - tes We - sen, bei Brü net - len fe - ste Treu - e,
la gen - ti - lez - la co - stan - za;

p

3/4

97

bei den Blas - sen sü - ßes Schmachten. Vol - le
nel - la bian - ca la dol - ces - sa. Vuol d'in -

p

3/4

102

sucht er für den Win - ter, für den Som - mer schlan - ke - Kin - der,
ver - no la gras - sot - ta, vuol d'e - sta - te la ma - grot - ta;

cresc.

3/4

Gro - ße liebt er gra - vi - tä - tisch, ernst und vor - nehm,
 è la gran-de ma - e - sto - sa, è la gran - de

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

ma - je - stä - tisch. Doch die
 ma - e - sto - sa, la pic -

f *p*

Klei - ne, doch die Klei - ne. doch die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die
 ci - na, nic - ci - na, la pic - ci - na la pic -

musicalion
 click for more

Klei ne, ja die Klei-ne, ja die Klei-ne, ja die Klei - ne die sei pos - sier - lich, die sei ma -
 ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na è o - gnor vez - zo - sa, è o - gnor vez -

nier - lich, sei fein und zier - lich. Daß dies Büch - lein Stoff er - hal - te,
 zo - sa, è o - gnor vez - zo - sa: Del - le vec - chie fa con - qui - sta

p *fp*

128

schwärmt er manch-mal auch selbst für Al-te. Doch wo-für er im-mer
 pel pia - cer di por - le in li - sta; sua pas-sion pre-do-mi -

133

glüh-te, ist der Ju-gend er-ste Blü-te. Da's ihm
 nan-te è la gio-vin prin-ci - pian-te; non si

137

gleich ist, ob sie bleich ist, ob sie bet-telt o - der reich ist, ob sie
 pic - ca, se tr sia bel - la, se tr sia

musicalion
 click for more

141

bet-telt, o - der ob sie reich ist, kirrt er Wei-ber je - der Sor - te.
 ric - ca, brut-ta, se sia bel - la; pur - chè por - ti la gon - nel - la,

147

Nun, Ihr wißt ja wie's da geht, nun, Ihr
 voi sa - pe - te quel che fa, voi sa -

152

wißt ja, pe - te wie's quel da geht. Doch wo - zu noch all die Wor-te, kennt ja selbst ihn ganz ge - fa, pur - ché por - ti la gon - nel-la, voi sa - pe - te quel che

158

nau, kennt ja selbst ihn, kennt ja selbst ihn ganz ge - nau, fa, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che

163

ganz quel kennt ja voi sa -

168

selbst pe - ihn ganz ge - nau. fa. te quel che

Type: Sheet music

Título: [Beautiful Donna](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Óperas: Don Giovanni

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)

Register aria of Leporello from the opera "Don Giovanni", German and Italian lyrics.