

Einigkeit [SATB]

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 40.

Textursprung unbekannt; arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Langsam und kräftig (♩ = 80)

CHOR

Refrain

Sopran *mf* O Ei - nig - keit, ver - schö - ne stets un - sern Pil - ger - gang, — ja,

Alt *mf* O Ei - nig - keit, ver - schö - ne stets un - sern Pil - ger - gang, — ja,

Tenor *mf* O Ei - nig - keit, ver - schö - ne stets un - sern Pil - ger - gang, ja,

Bass *mf* O Ei - nig - keit, ver - schö - ne stets un - sern Pil - ger - gang, ja,

5. S. *Fine* dei - ne Huld er - tö - ne heut' un - sern Lob - ge - sang.

A. dei - ne Huld ge - sang.

T. *s* dei - ne Huld ge - sang.

B. dei - ne Huld er - tö - ne heut' un - sern Lob - ge - sang.

musicalion
klicken für mehr

Sanft (♩. = 42)

9. S. *p* SOLI 1. Es bil - det zu — Ge - sän - gen der einz' - le Ton — sich

2. Wer Ho - hes will — voll - brin - gen, nicht Ei - ner kann's — al -

3. Gern ei - len wir — zur Stät - te, wo - hin uns Lie - be

4. Drum, was auch Zei - ten brin - gen, es trennt nicht un - sern

A. — — — —

T. *s* — — — —

B. *p* 1. Es bil - det zu — Ge - sän - gen der einz' - le Ton — sich

2. Wer Ho - hes will — voll - brin - gen, nicht Ei - ner kann's — al -

3. Gern ei - len wir — zur Stät - te, wo - hin uns Lie - be

4. Drum, was auch Zei - ten brin - gen, es trennt nicht un - sern

13

S. nie, _____
- lein; _____
zieht, _____
Kreis, _____

A. *p*

T. *p*

B. nie, _____
- lein; _____
zieht, _____
Kreis, _____

1. nur aus ver - bund' - nen Klän - gen ent -
2. doch herr - lich wird's ge - lin - gen mit _____
3. wo in die star - ke Ket - te sich _____
4. auf, laßt die Glä - ser klin - gen, der _____



musicalion

klicken für mehr

16 *) bei Kocher: Br.

S. 1. und lieb - li -
2. und froh durch
3. und le - gen
4. Sie blüh', bis

A. - springt die Har - mo - nie, 1. und lieb - li -
Freun - den *) im Ver - ein; 2. und froh durch
fü - get Glied an Glied; 3. und le - gen
Ei - nig - keit zum Preis! 4. Sie blüh', bis

T. - springt die Har - mo - nie, 1. und lieb - li -
Freun - den im Ver - ein; 2. und froh durch
fü - get Glied an Glied; 3. und le - gen
Ei - nig - keit zum Preis! 4. Sie blüh', bis

B. 1. und lieb - li -
2. und froh durch
3. und le - gen
4. Sie blüh', bis

*) bei Kocher: Bruderherz

19

S. *f*
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz, und lieb - li -
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand, und froh durch
 Lust und Schmerz an's treu - e Freun - des - herz, und le - gen
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt, sie blüh', bis

A. *f*
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz, und lieb - li -
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand, und froh durch
 Lust und Schmerz an's treu - e Freun - des - herz, und le - gen
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt, sie blüh', bis

T. *f*
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz, und lieb - li -
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand, und froh durch
 Lust und Schmerz an's treu - e Freun - des - herz, und le - gen
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt, sie blüh', bis

B. *f*
 - cher im Kr
 wü - stes
 Lust und S
 einst die


 musicalion

klicken für mehr

23

S. **D.C. al Fine**
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz.
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand.
 Lust und Schmerz an's treu - e Bru - der - herz.
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt.

A.
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz.
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand.
 Lust und Schmerz an's treu - e Bru - der - herz.
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt.

T.
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz.
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand.
 Lust und Schmerz an's treu - e Bru - der - herz.
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt.

B.
 - cher im Kranz er - scheint der Ro - se Glanz.
 wü - stes Land geht man an Freun - des Hand.
 Lust und Schmerz an's treu - e Bru - der - herz.
 einst die Welt, will's Gott, zu - sam - men - fällt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Einigkeit \[SATB\]](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frieden, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Ein den Zusammenhalt beschwörendes Lied, arrangiert für 4-stimmigen gemischten Chor mit Soloquartett [beide SATB]; Textursprung unbekannt; aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833), No. 40.

Hinweis: hier auch erhältlich das Original für 4-stimmigen Männerchor mit Soloquartett [beide TTBB].