

Weihnachtsoratorium
Großer Herr und starker König

J. S. Bach

D - Dur Original

2.

Gro - ßer Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o - wie

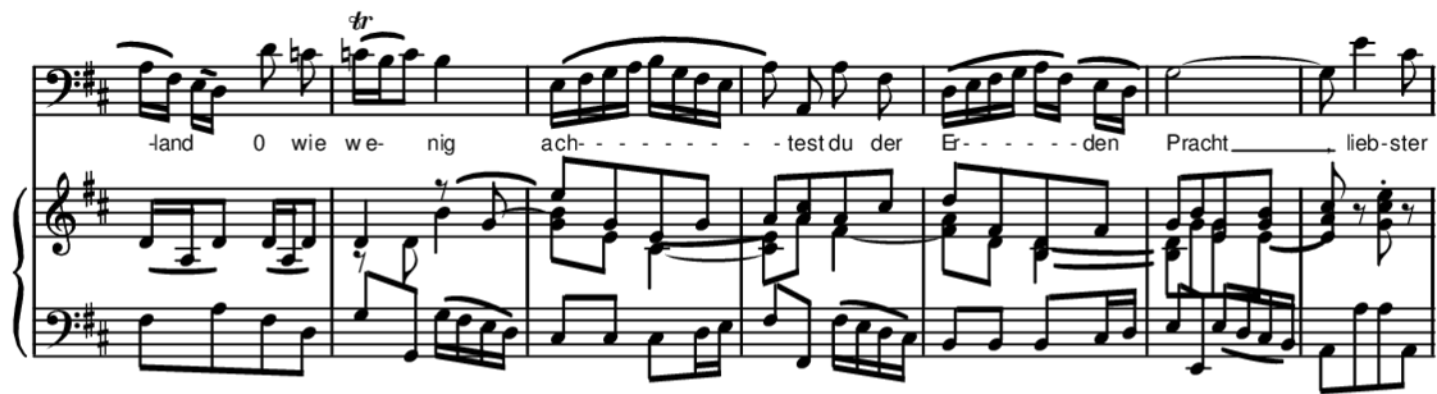
p

musicalion
klicken für mehr

we - nig ach - - - test du der Er - den Pracht, der Er - - - den Pracht.

Gro - ßer Herr und star - - - - ker Kö - - - nig, lieb - ster Hei -

tr
-land o wie we- nig ach- - - - - test du der Er- - - - - den Pracht lieb-ster



Hei- land, gro- sser Herr. und star- - - - ker Kö- nig, o wie e- nig



ach-test du der Er- - - - - den Pracht! Gro- sser Herr und star- - - - - ker

musicalion
klicken für mehr



Kö- nig, lieb- - - ster Hei- - - land o wie we- - - - - nig ach- - - - -



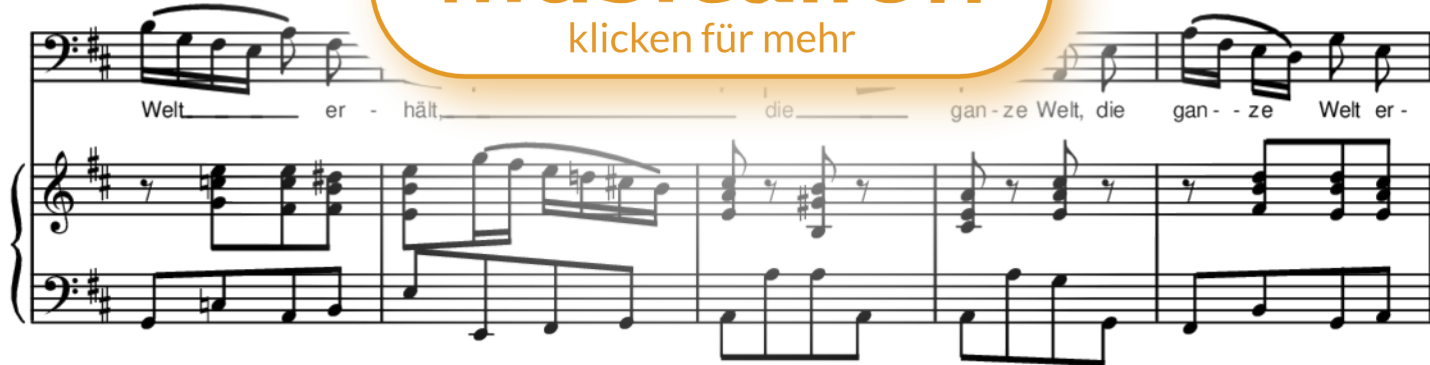
- - - - test duder Er- den Pracht, der Er- - - - den Pracht!

pp





musicalion
klicken für mehr



in har - - ten Krip-pen schla - - - fen.



Der die gan-ze, die gan-ze Welt er - hält,

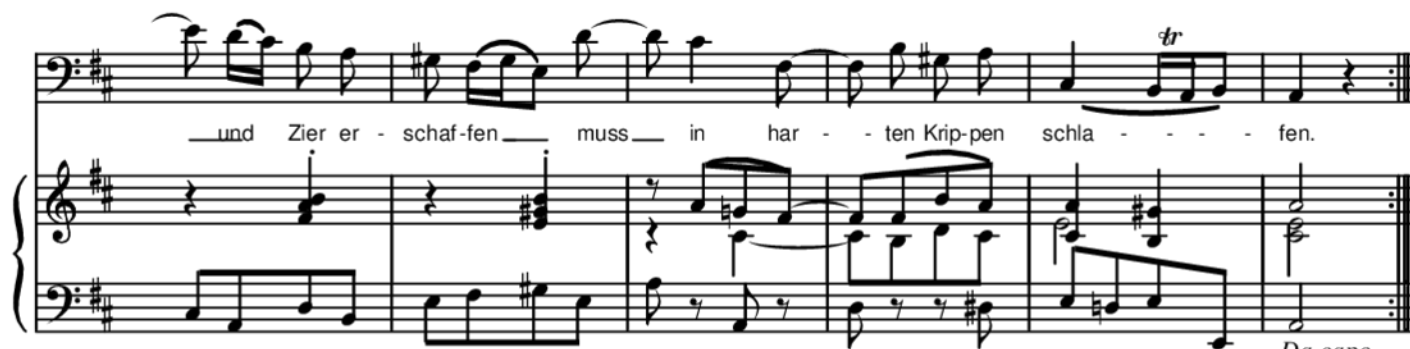


musicalion
klicken für mehr

die gan-ze Welt er - hält, ih - re Pracht



und Zier er - schaf-fen muss in har - - ten Krip-pen schla - - - fen.



Da capo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Großer Herr und starker König](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Weihnachtsoratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

In der Arie Großer Herr und starker König kombiniert Johann Sebastian Bach den festlichen Charakter der Begleitung mit einer vergleichsweise ruhigen Gesangslinie, wodurch die Würde des Textes stärker betont wird als reine Virtuosität.

Bemerkenswert ist außerdem, dass die langen gehaltenen Töne im Vokalpart eine klangliche Stabilität erzeugen, die den repräsentativen Charakter der Arie auch in den ruhigeren Passagen aufrechterhält.