

Kanon (Weib, Wein und Gesang) [SATB]

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ (1833), No. 50.

Textursprung ungesichert, mehreren Autoren zuschreibbar, u. a.

Martin Luther (1483-1546), Johann Heinrich Voß (1751-1826)

arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Munter (♩ = 84) *mf*

Sopran
Wer nicht liebt Weib, Wein und *mf* Ge - sang, der bleibt ein

Alt
Wer nicht liebt Weib, Wein und Ge -

Tenor

Bass
mf
Wer nicht liebt

3

S.
Narr sein Le Wein und Ge -

A.
sang, *mf* Wer nicht liebt

T.
Wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein

B.
Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein Narr sein Le - ben

musicalion
klicken für mehr

6

S.
- sang, der bleibt ein Narr sein Le - ben lang. Wer nicht liebt

A.
Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein Narr sein Le - ben

T.
Narr sein Le - ben lang. Wer nicht liebt Weib, Wein und Ge -

B.
lang. Wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein

9 **Kanon** **Schluß** *f*

S. Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein Narr. Wer nicht liebt *f*

A. lang. Wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang. Wer nicht liebt *f*

T. - sang, der bleibt ein Narr sein Le - ben lang. Wer nicht liebt *f*

B. Narr sein Le - ben lang. Wer nicht liebt Weib. Wer nicht liebt *f*

12 *p*

S. Weib, Wein und Ge - sang, wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang, der bleibt ein

A. Weib, Wein und sang, *p*

T. Weib, Wein und Ge - sang, wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang,

B. Weib, Wein und Ge - sang, wer nicht liebt Weib, Wein und Ge - sang,

16 *f* *ff*

S. Narr sein Le - ben lang!

A. der bleibt ein Narr sein Le - ben lang!

T. ein Narr sein Le - ben lang!

B. ein Narr sein Le - ben lang!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kanon \(Weib, Wein und Gesang\) \[SATB\]](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Kanon mit Schluss-Coda über das altbekannte Thema, inszeniert als Arrangement für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Textursprung ungesichert, mehreren Autoren zuschreibbar, u. a. Martin Luther (1483-1546), Johann Heinrich Voß (1751-1826); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 50. Hinweis: hier auch erhältlich das Original für 4-stimmigen Männerchor [SATB].