

Andreas Wittkopf

Karfreitagsmusik

nach dem Evangelisten Markus

(Mk. 15, 1-39)



musicalion

klicken für mehr

für

Flöte,

Solo-Bass,

4-st. gem. Chor,

Gemeinde,

Sprecher,

Klavier,

Violoncello

1.	Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation	3
2.	Evangelium. Jesus vor Pilatus (Mk. 15, 1-5)	10
3.	Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)	14
4.	Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)	16
5.	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation	32
6.	Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)	42
7.	Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen – Kyrie eleison	52
8.	Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)	56
9.	Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)	81
10.	Choral: Du weißt, was es heißt	86
11.	Evangelium	92
12.	Choral: O	99
13.	Evangelium.	114
14.	Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron	121



Andreas Wittkopf
op. 63 (07.-20.02.2024)

1. Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation

$\text{♩} = 60$

Flöte

Bass Solo

Sopran *mp*

Alt *mp*

Tenor *mp*

Bass *mp*

Gemeinde

Evangelist

Klavier *mp*

Violoncello *mp*

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

e - den - ken;

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It features staves for Flöte, Bass Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Gemeinde (with two staves), Evangelist, Klavier, and Violoncello. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and the Evangelist part have lyrics in German. The instrumental parts (Flöte, Bass Solo, Klavier, Violoncello) provide accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

5

S. wol - lest mir vom Him - mels thron Geist und An - dacht schen - ken.

A. wol - lest mir vom Him - mels thron Geist und An - dacht schen - ken.

T. wol - lest mir vom Him - mels thron Geist und An - dacht schen - ken.

B. wol - lest mir vom Him - mels thron Geist und An - dacht schen - ken.

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr



9

Gemeinde *mp* Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

mp Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Klav. *mp*

Vc. *mp*

13

Fl.

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

Klav.

Vc.

17

Fl. *mp*

S. *mp*
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

A. *mp*
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

T. *mp*
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

B. *mp*
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

Gemeinde *mp*
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

Klav. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

21

Fl.



S.



wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

A.



wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

T.



wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

B.



wie Schmer - zen.

musicalion

klicken für mehr



wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

Gemeinde

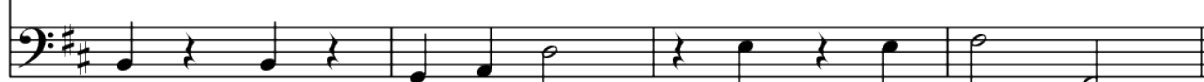


wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

Klav.



Vc.



25

Fl.

Klav.

Vc.

mp

mp

mp

pp

mp

pp

29

Fl.

Klav.

Vc.

mp

33

Fl.

Klav.

Vc.

p

pp

mp

8

musicalion
klicken für mehr

Two double bar lines are present on the left side of the page, one before the first system and one before the third system.

37

Fl.

rit.

pp

Klav.

ppp

pp

Vc.

pp



2. Evangelium. Jesus vor Pilatus (Mk. 15, 1-5)

♩=60

Evangelist

4/4

Und alsbald am Morgen - hielten die Hohenpriester Rat -
mit den Ältesten und Schriftgelehrten - und dem ganzen Hohen Rat, und sie banden

Klavier

8vb

8va

2

Evangelist

Je sus, ... ent-wor-te-ten ihn Pi-la-tus.

Klav.

mf

mf

(8)

musicalion
klicken für mehr

6

Evangelist

Und Pi - la - tus frag - te ihn:

Klav.

(8)

Vc.

Pilatus:

9 *f*

B. Solo

Bist du der Kö-nig der Ju-den?

Evangelist

Er a-ber ant-wor-te-te

Klav.

Vc.



Jesus:

13 *mf* rit. . . .

B. Solo

Du sagst es.

Evangelist

und sprach zu ihm:

Klav.

Vc.

18 **A tempo**

B. Solo

Evangelist

Und die Ho-hen-pries-ter be - schul-dig-ten ihn hart. Pi - la-tus a-ber frag-te ihn

Klav.

Vc.



21

B. Solo

Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie

Evangelist

a-ber- mals:

Klav.

Vc.

25

B. Solo

rit.

dich — ver - kla - - gen! —

Evangelist

Klav.

Vc.

(8)

musicalion
klicken für mehr

30

Evangelist

Jesus aber - antwortete nichts mehr, so dass sich Pilatus - verwunderte.

3. Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)

$\text{♩} = 45$
mf

Sopran
Wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird, tat

Alt
Wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird, tat

Tenor
Wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird, tat

Bass
Wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird, tat

3

S.
er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

A.
er ein Lamm, wie ein

T.
er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

B.
er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

6

S.
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

A.
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

T.
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

B.
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

musicalion
klicken für mehr

8

S. Schaf, das ver-stummt vor sei-nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

A. Schaf, das ver-stummt vor sei-nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

T. Schaf, das ver-stummt vor sei-nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

B. Schaf, das ver-stummt vor sei-nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

11

S. auf, führt wird. rit.

A. auf, ge - führt wird.

T. auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

B. auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

musicalion
klicken für mehr

4. Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)

♩=60

Evangelist

Er pfleg-te ih-nen a - ber zum Fest ei-nen Ge-fan-ge-nen

Klavier

mf

Violoncello

mf

4

Evangelist

los-zu-ge-ben, wel-chen sie er - ba-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

7

Evangelist

Ba-rab-bas, ge - fan - gen mit den Auf-rüh-tern, die beim Auf-ruhr ei - nen

Klav.

Vc.

9

B. Solo

Evangelist

Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

Klav.

Vc.

12

B. Solo

Evangelist

tu-e, wie er zu tun pfleg-te. Pi - la-tus a-ber ant-wor-te-te ih-nen: *mf*

Wollt *f*

Klav.

Vc.

16

B. Solo

ihr, dass ich euch den Kö - nig der Ju - den los - ge - be?

Evangelist

Klav.

Vc.

21

Evangelist

musicalion
klicken für mehr

ortet hatten.

22

B. Solo

Evangelist

A-ber die Ho-hen-pries-ter reiz-ten das Volk auf, dass er ih nen viel lie-ber den

Klav.

Vc.

25

B. Solo

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e mit

Evangelist

Ba-rab-bas los-ge-be.

f *mf*

Klav.

mp

mp

pizz.

Vc.

mp



musicalion
klicken für mehr

29

B. Solo

dem, den ihr den Kö - nig der Ju - den nennt?

Evangelist

Klav.

arco

Vc.

33 $\text{♩} = 70$

Fl. *f*

S. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T. *f*
kreu - zi - ge,

B. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Evangelist
f
Sie schrie-en a - ber:

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

35

Fl.

1. 2.

S.

kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge-ihn! — ihn, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge!

A.

kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! — kreu-zi-ge! ihn, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge!

T.

kreu n, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge!

B.

kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! ihn, kreu-zi-ge ihn!

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

41

Fl.

S.

Kreu-zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A.

Kreu-zi - ge ihn! Kreu -- zi - ge, kreu - zi - ge,

T.

Kr

eu - zi - ge,

B.

Kreu - zi - ge ihn! Kreu-zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

43

Fl.

S.

A.

T.

B.

Evangelist

Klav.

Vc.

kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn!

Pi -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Was hat er denn Böses getan?". The score is arranged in four staves: B. Solo (Bass Solo), Evangelist, Klav. (Piano), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 80 beats per minute. The score begins at measure 45 and continues to measure 48. The B. Solo part features a melodic line with triplets and a ritardando (rit.) marking. The Evangelist part provides a vocal accompaniment with lyrics in German. The Klav. and Vc. parts provide harmonic support, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A central graphic element, a yellow oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr", is overlaid on the score.

45 $\text{♩} = 80$

B. Solo

Was hat er denn Bö - ses ge -

Evangelist

la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

48

B. Solo

tan?

Evangelist

A - ber sie schrie - en noch viel

Klav.

Vc.

50

Fl. *f*

S. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

A. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

T. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

B. *f*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

Evangelist
mehr:

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

52

Fl.

1. 2.

S.

ihn, kreu - zi - ge - ihn! _____ ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

A.

ihn! _____ Kreu - zi - ge! ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

T.

ihn! _____ ge, kreu - zi - ge!

B.

ihn! ihn, kreu - zi - ge ihn!

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: The musical score is for a choir and piano/viola ensemble. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano (Klav.) and viola (Vc.) parts are at the bottom. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The lyrics are in German. The Soprano part has the lyrics 'ihn, kreu - zi - ge - ihn!' followed by a line and then 'ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!'. The Alto part has 'ihn!' followed by a line and then 'Kreu - zi - ge! ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!'. The Tenor part has 'ihn!' followed by a line and then 'ge, kreu - zi - ge!'. The Bass part has 'ihn!' followed by a line and then 'ihn, kreu - zi - ge ihn!'. The piano and viola parts provide harmonic support with chords and moving lines. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

54

Fl.

S.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

A.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

T.

Kreu

musicalion
klicken für mehr

ge, kreu - zi - ge!

B.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

Klav.

Vc.

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts are Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is for Keyboard (Klav.) and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are 'Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part.

56

Fl. *ff*

S. *ff*
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

A. *ff*
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

T. *f*
K

B. *ff*
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge!

Klav. *ff*

Vc. *ff*

musicalion
klicken für mehr

58

Fl.

S.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T.

Kreu - ge,

B.

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 30, measures 58-61. It features seven staves: Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics 'Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,'. The Piano part (Klav.) has a treble and bass staff. The Violoncello part (Vc.) has a bass staff. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part.

59

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

kreu - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn!

kreu

musicalion
klicken für mehr



61

Evangelist

Pilatus aber - wollte dem Volk zu Willen sein - und gab ihnen Barabbas los -
und ließ Jesus geißeln - und überantwortete ihn, dass er gekreuzigt werde.

5. Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation

$\text{♩} = 60$

mp

Sopran
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Alt
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Tenor
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Bass
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

5

S.
dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

A.
dass - spro - chen?

T.
dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

B.
dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

9

S.
Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

A.
Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

T.
Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

B.
Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

musicalion
klicken für mehr

13

S. *bist du ge - ra - ten?*

A. *bist du ge - ra - ten?*

T. *bist du ge - ra - ten?*

B. *bist du ge - ra - ten?*

Evangelist *gab ih-nen den Ba-rab-bas los,*

Klav. *mp*

musicalion
klicken für mehr

mp



17

Evangelist *der war ein Mör - der...*

Klav.

19 *mf*

Gemeinde

O, gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße,

Klav. *mf*

O, gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße,

mf

23

Gemeinde

die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße!

Klav.

die stra - ße!

musicalion
klicken für mehr

27

Gemeinde

Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,

Klav.

Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,

31

Gemeinde

und du musst lei - den.

Evangelist

IHN ü - ber - ant - wor - te - te

Klav.

mf

Vc.

musicalion
klicken für mehr

f

34

Evangelist

er, dass er ge-kreu-zigt wer-de.

Klav.

Vc.

37

S. *f* Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

A. *f* Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

T. *f* Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

B. *f* Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

Gemeinde

f Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

f Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

41

S. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

A. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

T. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

B. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

Gemeinde

wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

45

S. Keins Men-schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

A. Keins Men-schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

T. Keins Men-schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

B. Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, —

Gemeinde Keins zu - den - ken,

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

49

S. was dir zu schen - ken.

A. was dir zu schen - ken.

T. was dir zu schen - ken.

B. was dir zu schen - ken.

Gemeinde was

Klav. *mp*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 49 of a publication. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a congregation part (Gemeinde). The lyrics for all parts are 'was dir zu schen - ken.' The piano (Klav.) and cello (Vc.) parts provide accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The cello part includes a dynamic marking of *mf*. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

53

Fl.

mf

Klav.

Vc.

57

Fl.

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

61

Fl.

Klav.

Vc.

64 rit.

Fl.

Klav.

Vc.

pp

pp

pp



6. Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)

♩=40

Flöte

Evangelist

Klavier

p

p

Violoncello

f

musicalion
klicken für mehr

5

Fl.

p

Evangelist

Die Sol-da-ten a-ber führ-ten ihn hin-ein in den Pa-last, das

Klav.

Vc.

7

Fl. $\text{♩} = 50$

Evangelist

ist ins Prä-to-ri-um, und rie-fen die gan-ze Ab-tei-lung zu-sam-men

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

9

Fl. $\text{♩} = 60$

Evangelist

und zo-gen ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten

Klav.

Vc.

12

Fl.

Evangelist

ei - ne Dor-nen-kro-ne und setz-ten sie ihm auf

Klav.

Vc.

15 $\text{♩} = 78$

Fl. *f* Ge -

S. *f* Ge -

A. *f* Ge -

T. *f* Ge -

B. *f* Ge -

Evangelist und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

gü - ßet seist du, der

gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

20

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du! Ge - grü - ßet, ge -

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du! Ge grüß - ßet, ge -

Ju Ge - grü - ßet, ge -

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written for seven parts: Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The lyrics are in German, and the music is in a key with two flats. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

23

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

grü - ßet, ge - grü - ßet seist du! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

grü - ßet, ge - grü - ßet seist du! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

grü ßet, ge - grü - ßet seist

Kö - nig, der Ju - den Kö - nig! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

musicalion
klicken für mehr

26

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

du! Ge - grü - ßet seist du, der

du! Ge - grü - ßet seist du, der

du! seist du, der

du! Ge - grü - ßet seist du, der

musicalion
klicken für mehr

31

Evangelist

Und sie schlu-gen ihn mit ei-nem Rohr auf das Haupt und spi-en ihn an

Klav.

f

Vc.

f

34

Fl.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

und fie-len auf die Knie und hul-dig-ten ihm.

Klav.

Vc.

38

Evangelist

Und als sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpurmantel aus - und zogen ihm seine Kleider an.

7. Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen - Kyrie eleison

$\text{♩} = 70$

f

Sopran

Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

f

Alt

Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

f

Tenor

Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

f

Bass

Ky - i -

musicalion
klicken für mehr

f

Klavier

f

Violoncello

3

S. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

A. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

T. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

B. son, e - le - i - son!

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

5

S. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

A. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

T. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

B. Chris - te e - le - i -

Klav.

Vc.

7

S. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

A. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

T. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

B. son, e - le - i - son!

Klav.

Vc.

9

S. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

A. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

T. Aus - ge - lacht, an - ge - spuckt, ge -

B. Ky - ri - e e - le - - - i -

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

f

11 rit.

S. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

A. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

T. schla - gen, ge - de - mü - tigt!

B. son, e - le - i - son!

Klav. *ff*

Vc. *ff*

musicalion
klicken für mehr

8. Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)

♩=65

Evangelist

Und sie führ-ten ihn hin-aus, dass sie ihn

mf

Klavier

mf

Violoncello

mf

4

Evangelist

kreu-zig-ten. Und zwan-gen ei-nen, der vor-

musicalion
klicken für mehr

Klav.

Vc.

7

Evangelist

ü-ber-ging, mit Na-men Si-mon von Ky-re-ne, der vom

Klav.

Vc.

10

Evangelist

Feld kam, den Va - ter des A - lex - an - der und des Ru - fus,

Klav.

Vc.

13

Evangelist

dass ihm das Kreuz tra - ge.

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

16

Evangelist

Und sie brach - ten ihn zu der Stät - te Gol - ga - tha, das

Klav.

Vc.

19

Evangelist

heißt ü - ber - setzt: Schä - del - stät - te. Und sie

Klav.

Vc.

Red.

22

Evangelist

ga - ben ihm Myr - ra in Wein zu trin - ken: a - ber er

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

25

Fl.

rit.

Evangelist

nahm's nicht.

Klav.

Vc.

28

Evangelist

Und sie kreu - zig - ten ihn.

Klav.

J(esus) C(hristus)

Vc.



32 **A tempo**

Evangelist

Und sie teil - ten sei - ne Klei - der und war - fen das

mf

Klav.

mf

Vc.

mf

34

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Evangelist

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Los, wer was be - kom - men soll - te.

mf

mf

mf

3

[illegible]

40

Fl.

S.

Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

A.

Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

T.

Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

B.

Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

Gemeinde

Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

44

Fl.

S.

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs-ter Ehr und Zier, jetzt

A.

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

T.

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs-ter Ehr und Zier, jetzt

B.

Haupt und Zier, jetzt

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs-ter Ehr und Zier, jetzt

Klav.

Vc.

48 rit. - - - - -

Fl. 

S. 
a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

A. 
a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

T. 
a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

B. 
a - t du mir!

Gemeinde 
a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

Klav. 

Vc. 

musicalion
klicken für mehr

52 **A tempo**

Evangelist

Und es war die drit - te Stun - de,

Klav.

Vc.



55

Evangelist

als sie ihn kreu - zig - ten. Und es stand ü - ber ihm ge -

Klav.

Vc.

58

S. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

A. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

T. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

B. *f* der Ju - den.

Evangelist schrie-ben, wel-che Schuld man ihm gab, näm-lich:

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a choir and instrumental ensemble. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Evangelist, and Piano (Klav.) with Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are in German. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

63

Evangelist

Und sie kreu-zig-ten mit ihm zwei Räu-ber, ei-nen zu sei-ner Rech-ten und

mf

Klav.

mf

Vc.

66

Evangelist

ei-nen zu sei-ner Lin-ken. Und die vor - ü - ber - gin - gen,

mf

Klav.

Vc.

69

Evangelist

läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

Klav.

Vc.

72 ♩=85

Fl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vc.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ha, der du den Tem-pel ab-

Ha, der du den Tem-pel ab-

Ha, 'er du den Tem-pel ab-

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

75

Fl.

S.

brichst, der du den Tem-pel ab - brichst,

A.

brichst, der du den Tem-pel ab - brichst,

T.

brichst, st,

B.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

81

Fl.

S.

der du den Tem-pel ab-brichst, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, und

A.

der du den Tem-pel ab-brichst, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, und

T.

de und

B.

der du den Tem-pel, den Tem - pel ab - brichst und

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 81. It features five vocal staves (Fl., S., A., T., B.) and two piano staves (Klav., Vc.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have identical lyrics: 'der du den Tem-pel ab-brichst, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, und'. The Tenor (T.) part has the lyrics 'de' and 'und'. The Bass (B.) part has the lyrics 'der du den Tem-pel, den Tem - pel ab - brichst und'. The piano accompaniment (Klav. and Vc.) provides harmonic support. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor staff, with the text 'klicken für mehr' below it.

87

Fl.

S.

A.

T.

B.

Evangelist

Klav.

Vc.

steig her - ab vom Kreuz!

steig

Des - glei chen ver spot-te - ten ihn auch

f

musicalion
klicken für mehr

90

Fl.

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

die Ho - hen - pries - ter un - ter - ein - an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten

Klav.

Vc.

The musical score is for page 90. It features five vocal staves (Fl., S., A., T., B.) and three instrumental staves (Evangelist, Klav., Vc.). The key signature is one sharp (F#). The Evangelist part has a melody with a triplet of eighth notes. The Klav. part has a bass line with a triplet of eighth notes. The Vc. part has a bass line with a triplet of eighth notes. The watermark 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' are overlaid on the score.

92 $\text{♩}=80$

Fl.

S. *f*
Er hat an - de-ren ge - hol- fen, er hat an - de-ren ge -

A. *f*
Er hat an - de-ren ge - hol- fen, er hat an - de-ren ge -

T. *f*
Er hat an - de-ren ge - hol- fen, er hat an - de-ren ge -

B. *f*
Er hat an - de-ren ge -

Evangelist
und spra chen:

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

96

Fl.

S.

A.

T.

B.

Evangelist

Klav.

Vc.

hol - fen, er hat an - de - ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

hol - fen, er hat an - de - ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

hol - fen, er hat an - de - ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

hol - fe. an sich sel - ber nicht

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 96 and features the following parts: Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Evangelist, Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are: 'hol - fen, er hat an - de - ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht'. The Evangelist part is a single line with a rest. The Piano and Violoncello parts provide harmonic support. A central logo for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

100

Fl.

S.

A.

T.

B.

Evangelist

Klav.

Vc.

hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

hel - fe der Kö - nig von

musicalion
klicken für mehr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

104

Fl. *ff*

S. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

A. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

T. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

B. *mf*
Is da - mit wir

Evangelist

Klav. *f* *mf*
f *mf*

Vc. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

107

Fl. *mf* *tr*

S. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

A. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

T. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

B. se - hen und

Evangelist

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

114

Und die mit ihm gekreuzigt waren, schmähten ihn auch.

9. Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)

♩=60

Evangelist

Und zur sechs - ten Stun - de

Klavier

mp

mp

Violoncello

p

4

Evangelist

kam ei - ne Fins - ter - nis ü - ber das gan - ze Land

Klav.

musicalion
klicken für mehr

Vc.

7

Evangelist

bis zur neun - ten Stun - de.

Klav.

Vc.

ppp

♩=45

10

Klav.

p

p

8vb

Red.

18

Klav.

rit.

(8

-

musicalion
klicken für mehr

♩=60

4/4

Evangelist

Und zu der neun - ten Stun - de

Klavier

p

p

Red.

Violoncello

p

3 rit. - - - - -

Evangelist rief Je - sus laut:

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

5 p

B. Solo E - li! E - li! La-ma a-sab - ta - ni?

Evangelist

Klav.

Vc.

11 **A tempo**

S. *f* *ff*
Mein____ Gott! Mein____ Gott!

A. *f* *ff*
Mein____ Gott! Mein____ Gott!

T. *f* *ff*
Mein____ Gott! Mein____ Gott!

B. *ff*
Mein Gott!

Evangelist
Das heißt ü - ber - setzt:

Klav. *f* *ff*
f *ff*

Vc. *f* *ff*

musicalion
klicken für mehr

rit.

14 *mf* *p*

S. Wa - rum hast du mich ver - las - - sen?

A. *mf* *p*

Wa - rum hast du mich ver - las - - sen?

T. *mf* *p*

Wa - rum hast du mich ver - las - - sen?

B. *r* *p*

W. - - - sen?

Evangelist

Klav. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

musicalion
klicken für mehr

10. Choral: Du weißt, was es heißt

$\text{♩} = 60$

Flöte

Sopran *mp*

Alt *mp*

Tenor *mp*

Bass

Klavier *mp*

Violoncello

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

von Gott, ver -

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

5 rit.

Fl.

S.

zweif - elt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

A.

zweif - elt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

T.

8

musicalion
klicken für mehr

Dun - kel.

B.

zwei - felt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

Klav.

rit.

Vc.

The image shows a page of a musical score, page 87. It features a choir arrangement with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Flute (Fl.), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The lyrics are 'zweif - elt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.' The tempo is marked 'rit.' (ritardando). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The vocal parts are in harmony, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts providing a harmonic foundation. The Flute part has a simple melodic line. The Violoncello part has a simple harmonic line.

9 **A tempo**

Fl.

S. *mf*
Am En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach,

A. *mf*
Am En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, — ach,

T. *mf*
der Tod, ach,

B. *mf*
Am En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach

Klav. *mf*
mf

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

14 rit.

Fl.

S.

helf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

A.

helf uns her - aus, Er bar mer der Welt!

T.

8 hi er Welt!

B.

helf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

Klav.

Vc.

rit.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 89. It features five vocal parts (Fl., S., A., T., B.) and two piano parts (Klav., Vc.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'helf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

18 **A tempo**

Fl. *f* *mf*

S. *f* *mf*
Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! Gehst

A. *f* *mf*
Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! Gehst

T. *f* *mf*
Vc Christ! Gehst

B. *f* *mf*
Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! Gehst

Klav. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

22 rit.

Fl. *p*

S. für uns in den bitt - ren Tod. *p*

A. für uns in den bitt - ren Tod. *p*

T. fü Tod. *p*

B. für uns in den bitt - ren Tod. *p*

Klav. *p*

Vc. *p*

musicalion
klicken für mehr

11. Evangelium. Jesu Tod (Mk. 15, 35-37)

♩=60

Evangelist

Und ei - ni - ge, *mf* die da -

Klavier

mf

Violoncello



musicalion
klicken für mehr

4

Evangelist

bei - stan - den, als sie das hör - ten, rit. - - - - - spra - chen sie:

Klav.

f

Vc.

7 $\text{♩} = 100$

Flöte

mp

Sopran

mp *mf* *f*

Sie - he, er ruft den E - li - a! Sie - he, sie - he,

Alt

mp *mf*

Sie - he, er ruft den E - li - a!

Tenor

mp *mf*

a! Sie - he,

Bass

Sie - he, er ruft den E -

Klavier

mp *mf*

Violoncello

pizz. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

10

Fl. *mf*

S. er ruft den E - li - a! Sie - - he,

A. *f* Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - a!

T. *f* si Sie - -

B. *mf* li - a! Sie - he, sie - he, er ruft den E -

Klav. *f*

Vc. *f* arco

musicalion
klicken für mehr

rit.

12

Fl.

f

S.

er ruft den E - li - a, den E - li - a!

A.

Er ruft den E - li - a, den E - li - a!

T.

he

B.

li - a, den E - li - a!

Klav.

mp

Vc.

mp

musicalion
klicken für mehr

14

Evangelist

Da lief ei - ner und füll - te ei - nen Schwamm mit Es - sig,

mf

Klav.

mf

Vc.

mf

musicalion
klicken für mehr

16

Evangelist

steck - te ihn auf ein Rohr, gab ihm zu trin - ken und sprach:

f

Klav.

f

Vc.

f

rit.

19 $\text{♩}=70$ *f*

B. Solo

Halt, lässt se - hen, halt, lässt se - hen, ob E - li - a

Klav.

mf

Vc.

mf

22

B. Solo

kom - me, ob E - li - a kom - me E - li - a kom - me, E - li - a

Klav.

musicalion
klicken für mehr

Vc.

25 *mf* rit. . . .

B. Solo

kom - me und ihn her - ab - neh - me.

Klav.

mf

Vc.

mf

31 $\text{♩} = 80$

Evangelist

A - ber Je - sus schrie laut und ver schied.

f *p* *pp*

Klav.

f *ff* *mp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece. The top staff is for the Evangelist, starting at measure 31 with a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are "A - ber Je - sus schrie laut und ver schied." The dynamics for the Evangelist are *f*, *p*, and *pp*. The bottom staff is for the Klav. (Piano), starting at measure 31 with a dynamic of *f*. The dynamics for the Klav. are *f*, *ff*, *mp*, and *ppp*. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

12. Choral: O Welt, sieh hier dein Leben

$\text{♩} = 70$

Sopran
O Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

Alt
...am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

Tenor
...dein_

Bass

8

S.
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

A.
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

T.
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

B.
Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

musicalion
klicken für mehr

16

S.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

A.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

T.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

B.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

22

S. gro - ßem Spott.

A. gro - ßem Spott.

T. gro - ßem Spott.

B. gro - ßem Spott.

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein

Klav.

Vc.

28

Gemeinde

Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

34

Gemeinde

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

Klav.

Vc.

The image shows a musical score for a church service. It features three parts: Gemeinde (Church Community), Klav. (Piano), and Vc. (Cello). The score is in German and includes lyrics. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score is divided into two systems, starting at measure 28 and 34. The Gemeinde part is written in a single staff, while the Klav. and Vc. parts are written in two staves each. The lyrics are written below the Gemeinde staff. The logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in bold orange letters and 'klicken für mehr' in smaller black letters below it.

40

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

wir und uns - re Kin - der, von Ü - bel - ta - ten

wir und uns - re Kin - der, von Ü - bel - ta - ten

46

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

Ich, ich und mei - ne Sün - den, die

Ich, ich und mei - ne Sün - den, die

Ich, ich und mei - ne Sün - den, die

- den, die

weißt_ du nicht.

weißt_ du nicht.

musicalion

klicken für mehr

52

Fl.

S.
sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

A.
sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

T.
sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

B.
sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Vc.

musicalion

klicken für mehr

58

Fl.

S.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das

A.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das

T.
Meer, die ha - ben dir er - re - get des

B.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das

Vc.

64

Fl.

S.

E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

A.

E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

T.

E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

B.

E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

Gemeinde

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 105, measure 64. The score is written for a choir and instrumental ensemble. The parts are: Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Church (Gemeinde), Piano (Klav.), and Violoncello (Vc.). The lyrics are 'E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is in a single system. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Bass part.

70

Fl.

S.

Mar - tern Heer.

A.

Mar - tern Heer.

T.

Mar - tern Heer.

B.

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

Du set - zest dich zum Bür - gen, ja

Du set - zest dich zum Bür - gen, ja

Klav.

Vc.

The image shows a page of a musical score, page 106, numbered 70 at the top. It features several staves for different instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the church choir (Gemeinde) are singing the hymn "Mar - tern Heer." The lyrics are "Du set - zest dich zum Bür - gen, ja". The piano (Klav.) and cello (Vc.) parts provide accompaniment. A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page.

76

Fl.

Gemeinde

läs - sest dich gar wür - gen für mich und mei - ne

Klav.

Vc.

82

Fl.

Gemeinde

Schuld, — für mich lässt du dich krö - nen mit

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

88

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Dor - nen, die dich höh - nen, und lei - dest al - les

Dor - nen, die dich höh - nen, und lei - dest al - les

94

Fl.

S.

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

A.

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

T.

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

B.

ge - ben in

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

mit Ge - duld. Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

Klav.

Vc.

The image shows a page of a musical score, page 94. It features several staves for different instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the church choir (Gemeinde) are singing the lyrics 'Nun, ich kann nicht viel ge - ben in' and 'mit Ge - duld. Nun, ich kann nicht viel ge - ben in'. The piano (Klav.) and cello (Vc.) parts provide accompaniment. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

[illegible]

106

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

tun:_____ Es soll dein Tod und Lei - den, bis

tun:_____ Es soll dein Tod und Lei - den, bis

tun:_____ Es soll dein Tod und Lei - den, bis

tu - den, bis

tun:_____ Es soll dein Tod und Lei - den, bis

tun:_____ Es soll dein Tod und Lei - den, bis

musicalion
klicken für mehr

112

Fl.

S.
Leib und See - le schei - den, mir

A.
Leib und See - le schei - den, mir

T.
Leib und See - le schei - den, mir

B.
Leib und See - le schei - den, mir

Gemeinde
Leib und See - le schei - den, mir

Klav.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

116

Fl.

rit.

S.

stets in mei - nem Her - ze ruhn.

A.

stets in mei - nem Her - ze ruhn.

T.

stets in mei - nem Her - ze ruhn.

B.

stets ze ruhn.

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

stets in mei - nem Her - ze ruhn.

stets in mei - nem Her - ze ruhn.

Klav.

Vc.

13. Evangelium. Bekenntnis des Hauptmanns (Mk. 15, 38-39)

Evangelist $\text{♩} = 70$

Und der Vor- hang im Tem- pel zer riß in zwei Stü- cke

f

Klavier *ff*

Violoncello *ff*

Fl. *f*

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

von o - ben an bis un - ten aus.

Klav. *ff*

Vc. *ff*

8 $\text{♩} = 60$

Evangelist

Der Haupt- mann a- ber, der da - bei- stand

mf

Klav.

mf

Vc.

mf

11

Evangelist

ihm ge- gen- ü- ber, und sah dass er so ver-

rit.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

Vc.

14

Evangelist

schied, sprach:

Klav.

Vc.

♩=60

16 **p** **mf**

B. Solo

Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

Klav. **p** **mf**

musicalion
klicken für mehr

20

B. Solo

die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

Klav. **f**

The image shows a musical score for a piece titled 'musicalion'. It features a Bass Solo (B. Solo) and Piano (Klav.) accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩=60. The lyrics are in German. The score is divided into two systems, starting at measure 16 and 20. The first system (measures 16-19) has a dynamic marking of **p** (piano) for the Bass Solo and **mf** (mezzo-forte) for the Piano. The second system (measures 20-23) has a dynamic marking of **f** (forte) for the Piano. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

A tempo

23 **p** **mf**

S. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

p **mf**

A. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

p **mf**

T. Wahr - lich, - lich,

p **mf**

B. Wahr - - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

p **mf**

Klav. **p** **mf**

p **mf**

Vc. **p** **mf**

musicalion
klicken für mehr

27 *rit.* *f*

S. *f*
die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

A. *f*
die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

T. *f*
die - we - sen!

B. *f*
die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

Klav. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and piano/violoncello. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts at measure 27. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano/violoncello parts are shown. The lyrics are 'die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are 'f' (forte). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part.

A tempo

30

Fl. *p* *mf*

S. *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

Gemeinde *mp* *mf*

Klav. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Hei - lig, hei - lig, hei - - lig

Hei - lig, hei - lig, hei - - lig

Hei - lig, hei - lig, hei - - lig

Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

musicalion
klicken für mehr

34

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

ist Gott, der HERR!

ist Gott, der HERR!

ist Gott, der HERR!

ist Gott, der HERR!

die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

musicalion

klicken für mehr

14. Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron

$\text{♩} = 65$

Sopran
mp Wir glau - ben Gott im höchs - ten Thron, *mf* wir glau - ben Chris - tus,

Alt
mp ...wir glau - ben *mf* Chris - tus,

Tenor
mp ...wir glau - ben *mf* Chris - tus

Bass

musicalion

klicken für mehr

S.
f Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all -

A.
f Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all -

T.
f Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all -

B.
f ...aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all -

7

S. mäch - tig, all - ge - be - ne - deit.

A. mäch - tig, all - ge - be - ne - deit.

T. mäch - tig, all - ge - be - ne - deit.

B. mäch

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde Wir glau - ben Gott, den

Klav. Wir glau - ben Gott, den

10

Gemeinde

Heil - gen Geist, den Trös - ter, der uns un - ter - weist, der

Klav.

Heil - gen Geist, den Trös - ter, der uns un - ter - weist, der



musicalion

klicken für mehr

13

Gemeinde

fährt, wo - hin er will und mag, und stark macht was da -

Klav.

fährt, wo - hin er will und mag, und stark macht was da -



16

f

S. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

f

A. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

f

T. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

f

B. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

Gemeinde

nie

nie - der - lag,

f

Klav.

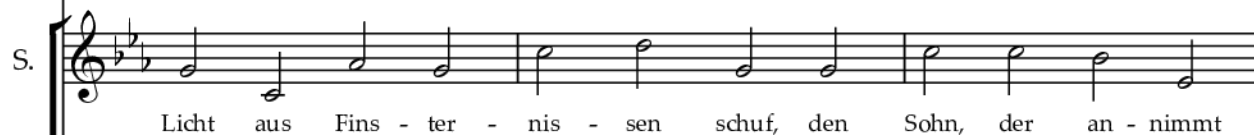
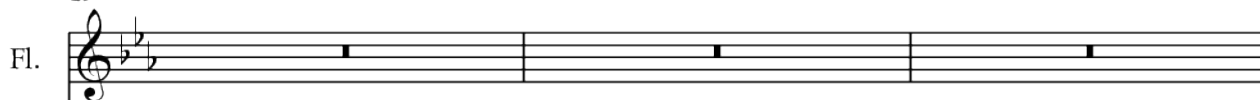
Vc.

f

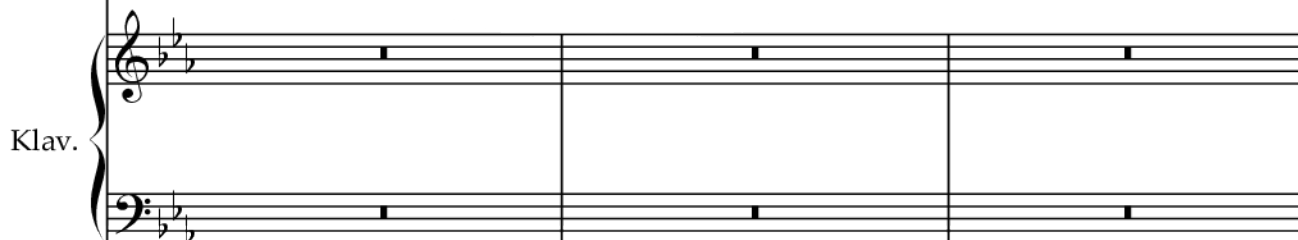
8:45

musicalion
klicken für mehr

19



Gemeinde



22 *f*

Fl.

S.

uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

A.

uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

T.

uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

B.

uns - sern Tod.

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde

f

der

f

der

Klav.

f

f

Vc.

The musical score is for page 126, starting at measure 22. It features several parts: Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), a Community part (Gemeinde) with two staves, Piano (Klav.) with two staves, and Violoncello (Vc.). The lyrics are in German: 'uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.' The score includes dynamic markings like *f* (forte) and a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

25

Fl.

Gemeinde

nie - der - fuhr und auf - er - stand, er - höht zu Got - tes

Klav.



musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

Gemeinde

rech - ter Hand, und kommt am Tag, vor - her - be - stimmt, da

Klav.

[illegible]

[illegible]

37 rit. . .

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

Vc.

40

Fl.

ff

S.

ff

E - wig - keit. A - - - - - men.

A.

ff

E - wig - keit. A - - - - - men.

T.

ff

E - wig - keit. A - - - - - men.

B.

ff

E - - - - - men.

Gemeinde

ff

E - wig - keit. A - - - - - men.

ff

E - wig - keit. A - - - - - men.

Klav.

ff

ff

8^{rb}.....

Vc.

ff

ff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus \(Mk. 15, 1-39\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATBX+Klavier+Violoncello+Flöte

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Bass(1)

Diese Passionsmusik umfasst das Karfreitagsgeschehen, d.h. beginnt mit der Episode "Jesus vor Pilatus". Sie endet mit dem Bekenntnis des Hauptmanns unter dem Kreuz: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen", das sich über den Chor hin zur Gemeinde weitet.

Die Passionsmusik ist im Rahmen einer normalen Kirchengemeinde mit einem guten Kirchenchor aufführbar. Für einen sehr guten Chor würde zur Vorbereitung ein konzentriertes Wochenende ausreichend sein.

Die weitere Besetzung ist sparsam: Der Evangelist ist ein Sprecher, die kurzen Solo-Bass-Stücke sind aus dem Chor zu bewältigen, an Instrumenten ist die Passionsmusik lediglich mit Flöte, Klavier und Violoncello besetzt.

Die Aufführungsdauer schätze ich auf ca. 45 Minuten.