

Nº 5 HOSTIAS

Andantino

p Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus, *mp* Tu

p Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus, *mp* Tu

p Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus, *mp* Tu

p Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus, *mp* Tu

Andantino

p

musicalion
klicken für mehr

cresc. *mf* *dim.* *p*

sus-cip-e pro s-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e, me-mor-i-am

cresc. *mf* *dim.* *p*

sus-cip-e pro s-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e, me-mor-i-am

cresc. *mf* *dim.* *p*

sus-cip-e pro s-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e, me-mor-i-am

cresc. *mf* *dim.* *p*

sus-cip-e pro s-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e, me-mor-i-am

cresc. *mf* *dim.* *p*

sus-cip-e pro s-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e, me-mor-i-am

10

CHORUS

fa - ci-mus. *dolce p* Fac e - as, Do - mi - ne

fa - ci-mus. *dolce p* Fac e - as, Do - mi - ne

fa - ci - mus. *dolce p* Fac e - as, Do - mi - ne

fa - ci - mus. *dolce p* Fac e - as, Do - mi - ne

pp *p dolce* *pp*

musicalion

klicken für mehr

14

CHORUS

cresc. de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

cresc. de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

cresc. de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

cresc. de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

cresc. de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

pp

17

CHORUS

mf Quam o - lim, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et

mf Quam o - lim, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

mf Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

mf Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et



21

CHORUS

dim. se - mi - ni e - jus, *p* et se - mi - ni e - jus. *dim.* *pp*

dim. e - jus, *p* et se - mi - ni e - jus. *dim.* *pp*

dim. e - jus, *p* et se - mi - ni e - jus. *dim.* *pp*

dim. se - mi - ni e - jus, *p* et se - mi - ni e - jus. *dim.* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hostias \(aus "Messe de Requiem"\)](#)

Komponist: [Camille Saint-Saëns](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J)(1)