

Se Florindo è fedele

Arietta

Alessandro Scarlatti
(1659 - 1725)

Allegretto grazioso, moderato assai

Piano



p *sf* *f*

The piano introduction is in 3/8 time, featuring a treble and bass staff. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) and then a forte (*f*) section. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

5 Voce



Se Flo - rin - do è fe -

f *p* *sf*

The vocal entry begins at measure 5. The voice part starts with a half rest, followed by the lyrics "Se Flo - rin - do è fe -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and then a sforzando (*sf*).

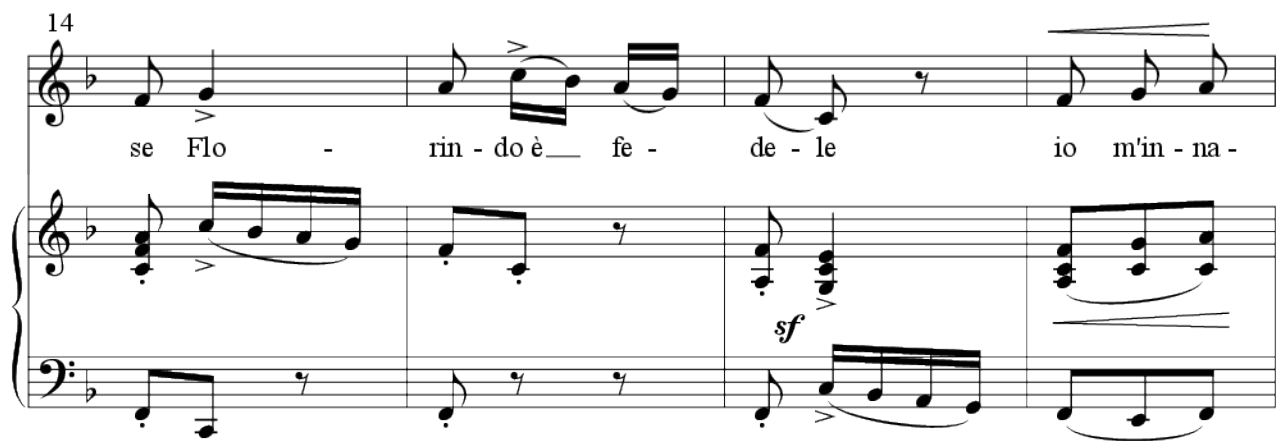
9



de - le io m'in - na - mo - re - - rò,

The vocal part continues at measure 9 with the lyrics "de - le io m'in - na - mo - re - - rò,". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

14



se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na -

sf

The vocal part concludes at measure 14 with the lyrics "se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na -". The piano accompaniment ends with a sforzando (*sf*) chord.

18

mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in -

cresc.

f

22

dolce

na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - - rò, s'è fe -

p

27

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,

f

p

p

31

rall.

m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re - rò

col canto

imitando la voce

musicalion
click for more

35 *f a tempo* *p*

- io m'in - na - mo - re - rò.

f a tempo *p* *p*

40 *p*

Po - trà ben l'ar-co ten - de-re il fa - re -

fp

45

tra-to ar - cieri, chio mi sa-pio di - fen - de-re d'un

fp *sf*

50 *f* *p* *pp*

guar - do lu - sin - ghier. Pre-gli,

cresc. *p*

55

pian - ti e que - re - le, io non a - scol - te - rò,

pp *p*

60 *con grazioso*

ma se sa - rà fe - de - le, ma se sa - rà fe - de - le io

64

m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re -

dolce

68 *rall.*

rò, m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re -

p *col canto* *imitando il canto*

72 *a tempo* *p*

rò, io m'in - na - mo - re - rò, se Flo -

a tempo *p*

76

rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - - rò,

81

se Flo - rin - do è fe - de - le

p

85 *cresc.*

io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe - de le Flo -

cresc.

89 *f* *p*
rin - do m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na - mo re -

94 *f* *p*
rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -

98 *p*
rò, m'in - na - mo - re - io, m'in - na - mo - re -

col canto *imitando la voce*

102 *f* *p rit. assai*
rò, io m'in - na - mo - re - rò.

f *p rit. assai*

Type: Sheet music

Título: [Se Florindo è fedele](#)

Compositor: [Alessandro Scarlatti](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Opera: "La donna ancora è fedele"